The Sanskrit College and University

1, Bankim Chatterjee Street, Kolkata 700073

[established by the Act No. XXXIII of 2015; Vide WB Govt. Notification No 187-L, Dated- 19.02.2016]

PROPOSED

CURRICULAM / SYLLABUS

(FOUR SEMESTER PATTERN)

UNDER

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

DEPARTMENT OF BENGALI

Master of Arts Programme

Subject Code—

To be Effect From 2018-2019

পাঠ্যক্রম

স্নাতকোত্তর

বিষয় : বঙ্গভাষা ও সাহিত্য

সম্পূর্ণ পাঠ্যক্রমটি চারটি সেমেস্টারে বিন্যস্ত। সমগ্র পাঠ্যক্রমের পূর্ণমান ১২০০। প্রতিটি সেমেস্টারের পূর্ণমান ৩০০। প্রতিটি সেমেস্টারের ছয়টি মডিউল। একটি মডিউলের পূর্ণমান ৫০। এক, চার, সাত, দশ ও পনেরো মডিউলের সমস্ত স্তর আবশ্যিক। অন্যান্য মডিউল ছয়টি স্তরে বিভক্ত। অন্যান্য মডিউলের প্রথম স্তর ও ষষ্ঠ স্তরটি আবশ্যিক। ষষ্ঠ স্তরটি আভ্যন্তর মূল্যায়নের জন্য নির্ধারিত। অন্য চারটি স্তর থেকে তিনটি নির্বাচন করা হবে। প্রতিটি মডিউলে লিখিত পরীক্ষার মান ৪০ ও আভ্যন্তর মূল্যায়নের মান ১০।

সমগ্র পাঠ্যক্রমটি বিন্যস্ত হবে নিম্নরূপে :

সেমেস্টার-এক (Semester-1)	সেমেস্টার-দুই (Semester-2)	সেমেস্টার-তিন (Semester-3)	সেমেস্টার-চার (Semester-4)
মডিউল-এক: Core-I (MODULE- 1)	মডিউল-সাত : Core-IV (MODULE-7)	মডিউল-তেরো: Core-VII (MODULE-13)	মডিউল-উনিশ : Core-X (MODULE-19)
মডিউল-দুই: Core-II (MODULE-2)	মডিউল-আট : Core-V (MODULE-8)	মডিউল-চৌদ্দ : Core-VIII (MODULE-14)	মডিউল-কুড়ি : Core-XI (MODULE-20)
মডিউল-তিন: Core-III (MODULE-3)	মডিউল-নয় : Core-VI (MODULE-9)	মডিউল-পনেরো : Core-IX (MODULE-15)(METHODOLOGY)	মডিউল-একুশ : OPTIONAL-X (MODULE-21)
মডিউল-চার : OPTIONAL-I (MODULE-4) (LANGUAGE-I)	মডিউল-দশ : OPTIONAL-IV (MODULE-10) (LANGUAGE-2)	মডিউল-ষোলো: OPTIONAL-VII (MODULE-16)	মডিউল-বাইশ: OPTIONAL-XI (MODULE-22)
মডিউল-পাঁচ : OPTIONAL-II (MODULE-5)	মডিউল-এগারো: OPTIONAL-V (MODULE-11)	মডিউল-সতেরো: OPTIONAL-VII (MODULE-17)	মডিউল-তেইশ: OPTIONAL-XII (MODULE-23) (DISSERTATION-1)
মডিউল-ছয় : OPTIONAL-III (MODULE-6)	মডিউল-বারো: OPTIONAL- VI (MODULE-12)	মডিউল-আঠারো: OPTIONAL- IX (MODULE-18)(CHOICE BASED)	মডিউল-চব্বিশ: OPTIONAL-XIII (MODULE-24) (DISSERTATION-2)
TOTAL MARKS : 50×6= 300 CORE : 50×3= 150 OPTIONAL: 50×3= 150 (LANGUAGE-50)	TOTAL MARKS : 50×6= 300 CORE : 50×3= 150 OPTIONAL: 50×3= 150 (LANGUAGE-50)	TOTAL MARKS : 50×6= 300 CORE : 50×3= 150 (METHODOLOGY-50) OPTIONAL: 50×3= 150 (CHOICE BASED-50)	TOTAL MARKS : 50×6= 300 CORE : 50×2= 100 OPTIONAL: 50×4= 200 (DISSERTATION-100)

পাঠ্যক্রমে মোট পাঁচটি ঐচ্ছিক পত্র আছে। ঐচ্ছিক পত্রগুলি হল—

(১) প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

(২) সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার

(৩) দেশকালের পরিপ্রেক্ষিতে উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

(৪) রবীন্দ্র-জীবন, সাহিত্য ও সংস্কৃতি

(৫) বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

এই ঐচ্ছিক পত্র গুলির মধ্যে যে কোনো দুটি ঐচ্ছিক পত্র ছাত্রছাত্রীরা চয়ন করতে পারবে। কোনও ছাত্র বা ছাত্রী প্রথম সেমেস্টারে যে দুটি ঐচ্ছিক পত্র নির্বাচন করবে, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারেও সেই বিশেষ পত্রগুলিই অধ্যয়ন করবে এবং এই দুটি ভিন্ন ঐচ্ছিক পত্র থেকে দুটি পৃথক গবেষণা মূলক প্রবন্ধ (DISSERTATION) ছাত্রছাত্রীরা নির্মাণ করবে।

প্রথম সেমেস্টার :

প্রথম সেমেস্টারে মোট ছয়টি মডিউল। প্রতিটি মডিউলের মান ৫০। অর্থাৎ প্রথম সেমেস্টারের পূর্ণমান ৫০×৬= ৩০০। এর মধ্যে তিনটি মডিউল আবশ্যিক বা কোর (CORE), অন্য তিনটি ঐচ্ছিক বা অপশনাল (OPTIONAL) । ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমের একটি মডিউল ভাষাশিক্ষাকেন্দ্রিক।

প্রথম মডিউল : আবশ্যিক (CORE)--১

ভাষাতত্ত্ব

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তনের ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষার উদ্ভব,কালক্রমিক বিবর্তন ও নিদর্শন সম্পর্কে পরিচয়।

১. ইন্দো-য়ুরোপীয়, ইন্দো-ইরানীয় ও ভারতীয় আর্যভাষার সম্পর্ক, প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার বিভিন্ন স্তর; বৈদিক ও সংস্কৃত ভাষার তুলনা, মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার স্তরবিভাগ,ভাষিক লক্ষণ এবং উপভাষা গত বিভাজন ১০

২. নব্য ভারতীয় আর্যভাষার বিন্যাস, বাংলা ও পূর্বী নব্য ভারতীয় আর্যভাষার সম্পর্ক,বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, নিদর্শনের ভাষাবিশ্লেষণ (ধ্বনি ও রূপগত) ১০

৩. বাংলা ভাষার ঐতিহাসিক বিবর্তন—বাংলা ধ্বনির উৎসবিচার, ধ্বনিতাত্ত্বিক পরিবর্তন—লোপ,আগম,বিপর্যয়,উচ্চারণ স্থান ও রীতিগত

রূপতাত্ত্বিক লক্ষণবিচার—বচন,লিঙ্গ,কারক,সর্বনাম,সমাপিকা ক্রিয়া, বাংলা ক্রিয়ামূলের উৎস, যৌগিক ক্রিয়া ও যৌগিক কাল।বাংলা শব্দভাণ্ডার: শ্রেণিকরণ ও উৎসবিচার ১৫

৪. প্রাচীন ও মধ্য ভারতীয় আর্যভাষার রচনাংশ থেকে রোমীয় লিপিতে প্রতিবর্ণীকরণ ৫

৫. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

দ্বিতীয় মডিউল : আবশ্যিক (CORE)--২

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

[আদি যুগ থেকে চৈতন্য-জীবৎকাল] ১০×৫= ৫০

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১০

২. বাঙালি রচিত সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্য ১০
(গীতগোবিন্দ, প্রাকৃত পৈঙ্গল ইত্যাদি)

৩. চর্যাপদ (নির্বাচিত) : ১০
(১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪০, ৪৯, ৫০ সংখ্যক পদ)

৪. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত) : ১০
(বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)

৫. বিপ্রদাস পিপিলাই : মনসামঙ্গল ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

তৃতীয় মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—৩

বাংলা কাব্য-কবিতা

[আধুনিক যুগ : উনিশ ও বিশ শতক] ১০×৫= ৫০

১. কাব্য-কবিতার ইতিহাস (১৯৬০ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত) ১০

২. মাইকেল মধুসূদন দত্ত : বীরাঙ্গনা কাব্য ১০

৩. ১০
গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী :
সুখের ঠিকানা; আষাঢ়ে; অবসানে; কেনরে ছিঁড়িল আজি
মানকুমারী বসু :
ভিখারিণী মেয়ে; একা; পূর্বস্মৃতি; উচ্ছ্বাস

কামিনী রায় :

আঁধারে; পাছে লোকে কিছু বলে; চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ; বিদায়ে

প্রিয়ম্বদা দেবী :

নববর্ষ; শ্যামসুন্দর; বঙ্গবিধবা; উদ্বোধন

৪. একালের কবিতা (নির্বাচিত) : ১০

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : যক্ষের নিবেদন

জসীমউদ্‌দীন : কবর

কাজী নজরুল ইসলাম : আমার কৈফিয়ত

জীবনানন্দ দাশ : আট বছর আগের একদিন

অমিয় চক্রবর্তী : চেতন স্যাকরা

সুভাষ মুখোপাধ্যায় : অগ্নিকোণ

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : জন্মভূমি আজ

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : কল ঘরে চিলের কান্না

আলোক সরকার : সেই ম্লান

শক্তি চট্টোপাধ্যায় : জরাসন্ধ

শঙ্খ ঘোষ : যমুনাবতী

তরুণ সান্যাল : সৃষ্টি

মনিভূষণ ভট্টাচার্য : গান্ধীনগরে রাত্রি

কবিতা সিংহ : এই গৃহে অগ্নি এসেছেন

জয় গোস্বামী : সৎকার গাথা

মল্লিকা সেনগুপ্ত : শিকার এবং শিকারি

৫. বাংলাদেশ এবং পশ্চিমবঙ্গ ব্যতীত ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশের কবিতা(নির্বাচিত): ১০

শামসুর রহমান : বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা

আল মামুদ : রবীন্দ্রনাথ

নির্মলেন্দু গুণ : প্রেমাংশুর রক্ত চাই

শহিদ কাদরি : নিসর্গের নুন

সৈয়দ শামসুল হক : একুশের কবিতা

অশোকবিজয় রাহা : নাগারানী

রামেন্দ্র দেশমুখ্য : জন্মভূমি, তোমাকে ভুলি না

অনুরূপা বিশ্বাস : হাঁস ও প্রিয় সরোবর

শক্তিপদ ব্রহ্মচারী : উনিশে মে ১৯৬১ শিলচর

বিজিতকুমার ভট্টাচার্য : বরাকভূমির লোক এইভাবে চলে

উদয়ন ঘোষ : দলিল পোড়া রাত : শিলচর ১৯৯০

কল্যাণ ব্রত চক্রবর্তী : তার শব শুয়ে আছে

রুচিরা শ্যাম : ইতি

স্বপন সেনগুপ্ত : বয়স যত বাড়ে

অনিল সরকার : উনিশে মে

রণজিৎ দাশ : রূপসী বাংলা

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

চতুর্থ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—১

BENGALI LANGUAGE TEACHING

The design of the Syllabus for the Bengali Language Teaching course has been prepared mainly for the Foreigners and the Non-native speakers. It has been planned in consideration with profound linguistic insight. The structure of Bengali will be introduced in graded fashion from simple to complex. Students are supposed to be acquainted with (i) Speaking (ii) Reading (iii). Writing and (iv) Understanding ability to achieve the learning proficiency of Bengali. The respective teachers are requested to

prepare their lessons in addition to the texts and grammar books recommended in the syllabus. Phonetic drills should be given to the students for correct pronunciation and better understanding of phonetic contrast and its distribution. The inconsistency between spelling and pronunciation should be explained to the students. For teaching Bengali script letters should be introduced on the basis of their similarity in shape. A few consonant conjuncts need to be introduced.

Paper I

Full Marks : 50
Internal Assessment :10
Written and Oral Test : 40

1. Bengali Graphemes and the technique of writing; Pronunciation of the single graphemes and their cluster; Roman transliteration [The assessment should be done on the basis of Rapid Reading and Dictation skill] 10

2. Reading selected passages (Prose and Poetry: Texts are given below); Comprehension of the same passages. [Evaluation should be done on the basis of Oral Test] 10

[Any *three prose texts* and *four poetry texts* should be selected for reading, comprehension and grammatical analysis]

Prose:

1. Sahajpath (selected portion) or Galpaguccha (Chuti, Postmaster, Kabuliwala) : Rabindranath Tagore

2. Apan Katha (selected portion)/ Kshirer Putul (selected portion): Abanindranath Tagore.

3. Radharani (selected portion): Bankimchandra Chattopadhyay

4. Lalu : Saratchandra Chattopadhyay

5. Short stories (Ahvan, Puimaca, Mauriphul) : Bibhuti Bhushan Bandyopadhyay

6. Essays (Duburi, akash aleya, kaylar katha) : Sukumar Roy

7. Purono Sei Diner Katha : Pramatha Nath Bishi

8. Tuntunir Bai : Upendra Kishor Roychoudhuri

9.Thakumar Jhuli : Dakshina Ranjan Mitra Majumdar

Poetry:

1. Kheya, Birpurush : Rabindranath Tagore

2. Kandari hunshiyar : Kazi Nazrul Islam

3. Durer palla, Kon Deshete : Satyendra Nath Datta

4. Khuku o Khoka : Annada Sankar Roy

5. Rupasi Bangla : Jibananda Dash

6. Lohar byatha : Jatindra Nath Sengupta

7. Abahaman : Nirendra Nath Chakrabarty

8. Ay aro bendhe bendhe thaki : Sankha Ghosh

3. Composition: Framing sentences with the words in common use; fill in the blanks; substitution of the words--- Use of synonyms and antonyms. 10

4. Bengali Grammar : conception of Parts of speech--- Noun, Pronoun, Adjective, Adverb, Verb, Indeclinable, Postposition; Basic concept of Gender, Number and Person; Classification of Bengali words; Types of sentence—simple, compound, complex, mixed; Semantic classification of sentences--- question and negative sentences, Assertive, Imperative and Conditional sentences. 10

[Learning Grammar should be based on seen passages mentioned in Unit II]

5. Internal Assessment : 10

পঞ্চম ও ষষ্ঠ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—২ ও ৩

নিম্নলিখিত ঐচ্ছিক পত্র গুলির মধ্যে যে কোনও দুটি ঐচ্ছিক পত্র ছাত্রছাত্রীরা চয়ন করতে পারবে। কোনও ছাত্র বা ছাত্রী প্রথম সেমেস্টারে যে দুটি ঐচ্ছিক পত্র নির্বাচন করবে, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারেও সেই বিশেষ পত্রগুলিই অধ্যয়ন করবে।

ঐচ্ছিক পত্র—১

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. আদি ও মধ্যযুগের রাজনৈতিক, আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস (সেন বংশ ও তুর্কি আক্রমণ, ইলিয়াস শাহি বংশ, হোসেন শাহের কাল, মোঘল যুগ, নবাবি আমল)	১০
২. মঙ্গলকাব্য পাঠ—মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বণিক খণ্ড	১০
৩. মঙ্গলকাব্য পাঠ—ঘনরামের ধর্মমঙ্গল	১০
৪. শিবায়ন/ অন্নদামঙ্গল	১০
৫. নাথগীতিকা (গোপীচন্দ্রের গান / গোর্খবিজয়)	১০
৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন	১০

ঐচ্ছিক পত্র—২

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার ১০×৫= ৫০

১. ভরতের নাট্যশাস্ত্রম্	১০
২. শূদ্রকের মৃচ্ছকটিকম্	১০
৩. কালিদাসের মেঘদূতম্	১০
৪. বাণভট্টের কাদম্বরী	১০
৫. কহ্লনের রাজতরঙ্গিনী / বিষ্ণু শর্মার হিতোপদেশঃ	১০
৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন	১০

ঐচ্ছিক পত্র—৩

দেশকালের পরিপ্রেক্ষিতে উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. সারস্বত প্রতিষ্ঠান ও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ইতিহাস : ১০

এশিয়াটিক সোসাইটি, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

কলকাতা মাদ্রাসা, হিন্দু কলেজ, সংস্কৃত কলেজ, বেথুন স্কুল, ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

২. সভা সমিতির ইতিহাস : ১০

আত্মীয় সভা, সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা, তত্ত্ববোধিনী সভা, বেথুন সোসাইটি

৩. পত্র পত্রিকার ইতিহাস : ১০

সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বিবিধার্থ সংগ্রহ, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, অবোধবন্ধু, ভারতী

৪. সামাজিক আন্দোলন ও আন্দোলনের ইতিবৃত্ত : ১০

সতীদাহ বিরোধী আন্দোলন, বিধবাবিবাহ আন্দোলন, বাল্যবিবাহ বিরোধী আন্দোলন, বহুবিবাহ বিরোধী আন্দোলন, সুরাপান বিরোধী আন্দোলন, অশ্লীলতা বিরোধী আন্দোলন, ইয়ংবেঙ্গল আন্দোলন, ব্রাহ্ম আন্দোলন, নব্যহিন্দুত্ববাদী আন্দোলন, জাতীয়তাবাদী আন্দোলন, মধ্যবিত্ত শ্রেণির চিন্তাচেতনায় নিপীড়িত সমাজ

৫. অসন্তোষ ও বিদ্রোহের ইতিবৃত্ত : ১০

তিতুমীরের বিদ্রোহ, সাঁওতাল বিদ্রোহ, সিপাহি বিদ্রোহ, ওয়াহবি-ফরাজি বিদ্রোহ, নীল বিদ্রোহ, পাবনার প্রজাবিদ্রোহ

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৪

রবীন্দ্র-জীবন, সাহিত্য ও সংস্কৃতি ১০×৫= ৫০

১. রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্যের ইতিহাস ও রবীন্দ্র-যুগ বিভাজনের প্রাসঙ্গিকতা ১০

২. রবীন্দ্র-রচনার পাণ্ডুলিপি পরিচয় : পাণ্ডুলিপির পাঠান্তর ও পাঠভেদ ১০

৩. রবীন্দ্র গ্রন্থপ্রকাশের ইতিহাস ১০

৪. রবীন্দ্রগ্রন্থের রূপান্তর ১০

৫. রবীন্দ্র-পত্রাবলী ১০

৬. আভ্যন্তর-মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৫

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. বিশ শতকের কাব্য-কবিতার ইতিহাস ১০

২. বাংলা কবিতা : ১৯০০—১৯৫০ ১০

প্রমথ চৌধুরী : পত্রলেখা

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : দুঃখবাদী

যতীন্দ্রমোহন বাগচী : অন্ধবধূ

মোহিতলাল মজুমদার : কামনা

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত : রবীন্দ্রনাথ

মনীশ ঘটক : কুড়ানি

প্রেমেন্দ্র মিত্র : বেনামী বন্দর

বুদ্ধদেব বসু : শ্রাবণ

হুমায়ুন কবির : চতুর্দশপদী

সঞ্জয় ভট্টাচার্য : ২৬ শে জানুয়ারী

অশোকবিজয় রাহা : একটি সন্ধ্যা

বিমলচন্দ্র ঘোষ : এক ঝাঁক পায়রা

সুকান্ত ভট্টাচার্য : ছাড়পত্র

অরুণ মিত্র : নিসর্গের বুকে

রাধারাণী দেবী : নাট্যমঞ্চ

অন্নদাশঙ্কর রায় : মরা হাতি লাখ টাকা

সুকুমার রায় : আবোল তাবোল

সিদ্ধেশ্বর সেন : বজ্রনৌকা

৩. বাংলা কবিতা : ১৯৫১—২০০০ ১০

কৃষ্ণ ধর : অনুতাপের প্রশ্নে

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত : দেয়ালটা

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : আমি ও কলকাতা

অমিতাভ দাশগুপ্ত : শেষ ঘোড়া

কৃষ্ণা বসু : মেয়েমানুষের লাশ

নবনীতা দেবসেন : মেয়েটা

অমিতাভ গুপ্ত : পূর্বমেঘ, উত্তরমেঘ

বিজয়া মুখোপাধ্যায় : প্রতিবন্ধী

শরৎকুমার মুখোপাধ্যায় : বার্ধক্য

রণজিৎ দাশ : অফিস থেকে ফেরার পর

শ্যামলকান্তি দাশ : আমরা

সুবোধ সরকার : খসিয়া পড়িল মিথ

শ্রীজাত : উড়ন্ত সব জোকার

দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় : বর্ষাগাছ

দেবারতি মিত্র : ভূতেরা ও খুকি

রাজলক্ষ্মী দেবী : রোদ্দুরে

পবিত্র মুখোপাধ্যায় : যদি বলি

৪. কবিতার আন্দোলন : বিশ শতক— ১০

কল্লোল পর্ব; হাংরি আন্দোলন; শ্রুতি আন্দোলন; নকশালবাড়ি আন্দোলনের কবিতা; নারীবাদী কবিতা

৫. কবিতা বিষয়ক পত্রিকা : ১০

কবিতা; কল্লোল; কালিকলম; শতভিষা; কৃত্তিবাস; কবিপত্র

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

দ্বিতীয় সেমেস্টার :

দ্বিতীয় সেমেস্টারে মোট ছয়টি মডিউল। প্রতিটি মডিউলের মান ৫০। অর্থাৎ দ্বিতীয় সেমেস্টারের পূর্ণমান ৫০×৬= ৩০০। এর মধ্যে তিনটি মডিউল আবশ্যিক বা কোর (CORE) , অন্য তিনটি ঐচ্ছিক বা অপশনাল (OPTIONAL)। ঐচ্ছিক পাঠ্যক্রমের একটি মডিউল ভাষা শিক্ষা কেন্দ্রিক।

সপ্তম মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—৪

ভাষাতত্ত্ব

আধুনিক বাংলা ভাষার সাংগঠনিক পরিচয়, বাংলা ব্যাকরণচর্চা এবং ভাষাবিজ্ঞানের প্রায়োগিক ক্ষেত্র

উদ্দেশ্য : আধুনিক বাংলা ভাষার সমকালিক বিশ্লেষণ, বাংলা ব্যাকরণচর্চার ইতিহাস এবং ভাষাবিজ্ঞানের প্রায়োগিক ক্ষেত্র সম্পর্কে পরিচয়

১. আধুনিক বাংলা ভাষার সমকালিক বিশ্লেষণ: ধ্বনিবিজ্ঞান—বাগ্‌যন্ত্র, বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনের বর্গীকরণ, সিলেবলের ধারণা, দ্বিস্বর ও যুক্তব্যঞ্জন

ধ্বনিতত্ত্ব : স্বনিম ও সহধ্বনি, বাংলা ভাষার স্বনিম, অবিভাজ্য স্বনিম,স্বনিম বিশ্লেষণের পদ্ধতি, সঞ্জননী ধ্বনিতত্ত্বের ধারণা

রূপতত্ত্ব : রূপিম ও সহরূপ, রূপিম নির্ধারণ,সহরূপের বৈচিত্র্য ও শর্তাবলী, বাংলা পদগঠনের নিয়ম

বাক্যতত্ত্ব : বাংলা বাক্যের গঠন, অব্যবহিত উপাদান বিশ্লেষণ,সঞ্জননী বাক্যতত্ত্বের ধারণা—মূর্ত ও মগ্ন গঠন, ভাষা অধিকার ও ভাষা প্রয়োগ, বাংলা দৃষ্টান্তসহ সংবর্তনের প্রকার ও প্রয়োগ ১০

২. বাংলা ব্যাকরণচর্চার ইতিহাস— অষ্টাদশ শতকের উদ্যোগপর্ব, উনিশ ও বিশ শতকে বাংলা ব্যাকরণচর্চার সংক্ষিপ্ত রূপরেখা, বিশ শতকে বাংলা ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব চর্চার বিভিন্ন ধারা ১০

বাংলা ছন্দের ইতিহাস; বাংলা ছন্দ বিতর্ক (১৯৩২—৩৮); বাংলা ছন্দপরিভাষার ভারতীয় গ্রহণযোগ্যতা; আধুনিক ভারতীয় ছন্দে বাংলা ছন্দের স্থান ৫

৩.ভাষাবিজ্ঞানের প্রায়োগিক ক্ষেত্র [যে কোনো তিনটি বিষয় আলোচিতব্য]:

- সমাজভাষাবিজ্ঞান : বিভিন্ন শাখা ও উদ্দেশ্য, ভাষাবৈচিত্র্য—উপভাষা,সমাজ-উপভাষা ও ভাষামুদ্রার (register) ধারণা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষা-বৈচিত্র্যের বিভিন্ন মানক (parameters), ভাষা-সংযোগ,বহুভাষিকতা
- ভাষা পরিকল্পনা : সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, অঙ্গ পরিকল্পনা (corpus planning) ও মর্যাদা পরিকল্পনা (status planning), অঙ্গ পরিকল্পনা--- অভিধান নির্মাণ, পরিভাষাতত্ত্ব, বাংলা বানান ও লিপিসংস্কার
- শৈলীবিজ্ঞান : শৈলী ও শৈলীবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, শৈলী আলোচনার মাত্রাসমূহ, শৈলীবিশ্লেষণের ভাষাবৈজ্ঞানিক মানদণ্ড, বিচ্যুতি, নির্বাচন ও প্রমুখনের ধারণা, নির্বাচিত রচনাংশের শৈলীবিশ্লেষণ
- ভাষাপ্রযুক্তি: কম্পিউটারের গঠন ও কার্যপ্রণালী, প্রোগ্রামিং ভাষা সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান,পরিগণক ভাষাবিজ্ঞানের (computational linguistics) উদ্দেশ্য, পরিধি এবং পদ্ধতি, চর্চার বিভিন্ন এলাকা—বানান নির্ধারণ,বৈদ্যুতিন অভিধান,শব্দজালের

(word net) ধারণা, লিপি-শনাক্তি, বয়ান-বাচনের(text-speech) পারস্পরিক রূপান্তর, যন্ত্রানুবাদ,ভাষাংশ বিশ্লেষণের (corpus analysis) উদ্দেশ্য, শ্রেণিকরণ ও প্রয়োগ ১০

৪. আধুনিক বাংলা রচনাংশের ধ্বনিলিপি(IPA)প্রস্তুতি ৫

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

অষ্টম মডিউল : আবশ্যিক (CORE)--৫

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

[চৈতন্য-উত্তর কাল থেকে অষ্টাদশ শতক পর্যন্ত] ১০×৫= ৫০

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ১০

২. বৈষ্ণব পদাবলী ১০

(হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : বৈষ্ণবপদ সংকলন)

দ্বিজ চণ্ডীদাস : রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম

এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা

দীন চণ্ডীদাস : বেলি অবসানে সখীর সহিতে

জ্ঞানদাস : আলো মুঞি কেন গেলুঁ যমুনার জলে

রূপলাগি আঁখিঝুরে গুনে মন ভোর

মুরলী করাও উপদেশ

সুখের লাগিয়া এ ঘর বান্ধিলুঁ

গোবিন্দদাস : নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

যাঁহা যাঁহা নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল
পিয়া গেল মধুপুর হাম কুলবালা

বলরাম দাস : দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে
যমুনার তীরে কানাই শ্রীদামেরে লৈয়া

রাধামোহন ঠাকুর : আজু হাম কি পেখুলুঁ নবদ্বীপ চন্দ

কবিবল্লভ : সখি হে কি পুছসি অনুভব মোয়

৩. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ ১০
মধ্যলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ
মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ

৪. মৈমনসিংহ গীতিকা—(নির্বাচিত পালা) ১০
মহুয়া, মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা, কাজলরেখা, চন্দ্রাবতী

৫. দৌলত কাজী : লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

নবম মডিউল : আবশ্যিক (CORE)--৬

বাংলা কথাসাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস ১০

২. বঙ্কিমচন্দ্র : কপালকুণ্ডলা ১০

৩. শরৎচন্দ্র : শ্রীকান্ত চতুর্থ পর্ব ১০

৪. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : অশনি সংকেত ১০

৫. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : চিলেকোঠার সেপাই ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

দশম মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—8

BENGALI LANGUAGE- TEACHING

Paper II

Full Marks : 50
Internal Assessment :10
Written and Oral Test : 40

1. Dictation and Rapid Reading for the seen and unseen passages; Preparation of the IPA script for the Bengali words and sentences. 10

2. Comprehension test for the seen and unseen passages; Conversation practice on a preferred topic; Lecture and Presentation practice [Evaluation should be done on the basis of Oral Test] 10

3. Composition: Paragraph writing; Letter writing (Formal and Informal); Summarisation. 10

4. Basic concept of *Sandhi* and *Samasa;* Bengali case and case endings; Types of verb—finite/non-finite; transitive/intransitive; Tenses and verbal endings; Compound verbs; Numerals; Transformation of Bengali sentences (structural and semantic); Correction of the structurally incorrect sentences; *Sadhu* and *Calit* Bangla; Conversion from *Sadhu* to *Calit* variety. 10

[Learning Grammar should be based on seen and unseen passages]

5. Internal Assessment : 10

একাদশ ও দ্বাদশ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—৫ ও ৬

নিম্নলিখিত ঐচ্ছিক পত্রগুলির মধ্যে যে কোনও দুটি ঐচ্ছিক পত্র ছাত্রছাত্রীরা চয়ন করতে পারবে। কোনও ছাত্র বা ছাত্রী প্রথম সেমেস্টারে যে দুটি ঐচ্ছিক পত্র নির্বাচন করবে , দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারেও সেই বিশেষ পত্রগুলিই অধ্যয়ন করবে।

ঐচ্ছিক পত্র—১

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. আদি ও মধ্যযুগের বিভিন্ন ধর্মীয় তত্ত্ব ও তার বিবর্তনের ধারা ১০
(বৌদ্ধধর্ম, নাথধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম, রামভক্তি ও তার বিবর্তন, গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন, শ্রীচৈতন্যের ভক্তি আন্দোলন, শৈবধর্ম, শাক্তধর্ম, লৌকিক মিশ্র ধর্ম ও দেব ভাবনা, ইসলাম ধর্ম নির্ভর সংস্কৃতি, সূফি ধর্ম ও দর্শন)

২. অনুবাদ কাব্য পাঠ—কৃত্তিবাসী রামায়ণ (আদিকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড) ১০

৩. কাশীরাম দাসের মহাভারত (আদি, সভা, বন পর্ব) / মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় (নির্বাচিত অংশ) ১০

৪. চৈতন্যচরিত কাব্য পাঠ : ১০
বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত / জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল

৫. গরীবউল্লাহের সোনাভান ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—২

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার ১০×৫= ৫০

১. পাশ্চাত্য গবেষকদের সংস্কৃত বিদ্যাচর্চা : ১০

উইলিয়াম জোন্‌স, ফ্রেডরিখ ম্যাক্সমুলার, জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসন, সিলভ্যাঁ লেভি, মরিস উইন্‌টারনিৎস, আর্থার ব্যারিডেল কিথ, মনিয়ার উইলিয়ামস্‌, এইচ.এইচ.উইলসন, অ্যালেকজাণ্ডার ক্যানিংহাম, হেনরি টমাস কোলব্রুক

২. প্রাচ্য পণ্ডিতদের সংস্কৃত বিদ্যা সাধনা : ১০

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারাশঙ্কর তর্করত্ন, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩. সংস্কৃত জ্ঞানচর্চায় প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা : ১০

প্রাচীন প্রতিষ্ঠানঃ টোল ও চতুষ্পাঠী,

আধুনিক প্রতিষ্ঠানঃ এশিয়াটিক সোসাইটি, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সংস্কৃত কলেজ, ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

৪. প্রাচীন বিশেষজ্ঞদের ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, ও দর্শনের চর্চা : ১০

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের রাজাবলি,

বিদ্যাসাগরের ভূগোলখগোলবর্ণনম্‌, বোধোদয়; রামগতি ন্যায়রত্ন, বিদ্যাসাগর ও ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের বাঙ্গালার ইতিহাস

অক্ষয়কুমার দত্তের বাহ্য প্রকৃতির সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার,

মদনমোহনের দর্শন চর্চা : গঙ্গেশ-এর অনুমান চিন্তামণি, রঘুনাথ শিরোমণির টীকা দীধিতি, ধর্মরাজ ধ্বরীন্দ্রর বেদান্ত পরিভাষা, উদয়নাচার্য-এর আত্মতত্ত্ব বিবেক, বাচস্পতি মিশ্র কৃত টীকা যুক্ত সাংখ্য তত্ত্বকৌমুদী

৫. সংস্কৃত যন্ত্রের অবদান : ১০

প্রাইমার (বিদ্যাসাগর, মদনমোহন ও অন্যান্য লেখকদের রচিত গ্রন্থ)

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৩

দেশকালের পরিপ্রেক্ষিতে উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. কৈলাসবাসিনী দেবী (গুপ্ত) : হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা ১০

২. রাসসুন্দরী দেবী : আমার জীবন ১০

৩. কৃষ্ণভাবিনী দেবী : ইংলণ্ডে বঙ্গমহিলা ১০

৪. সারদাসুন্দরী দেবী : কেশবজননী দেবী সারদাসুন্দরীর আত্মকথা / কৈলাসবাসিনী দেবী (মিত্র): জনৈক গৃহবধূর ডায়েরী ১০

৫. [উনিশ শতকে নারীদের আত্মকথার যে উদ্ভব ঘটেছিল তা পূর্ণাঙ্গভাবে অবহিত হওয়া যায় বিশ শতকের নারীদের বিভিন্ন আত্মকথা বা আত্মজীবনীমূলক উপন্যাসে। সুতরাং বিশ শতকের কয়েকটি গ্রন্থের অধ্যয়নে নারীপ্রগতির ইতিহাসের বৃত্তটি সম্পূর্ণ হয়।] ১০

পুণ্যলতা চক্রবর্তী : ছেলেবেলার দিনগুলি / সরলা দেবী : জীবনের ঝরাপাতা / রাণী চন্দ : জেনানা ফাটক / মণিকুন্তলা সেন : সেদিনের কথা / জয়া মিত্র : হন্যমান (আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস)

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৪

রবীন্দ্র-জীবন, সাহিত্য ও সংস্কৃতি ১০×৫= ৫০

১. রবীন্দ্রনাথের বিদেশভ্রমণ ১০

২. রবীন্দ্র চিত্রকলা, সঙ্গীত ও অভিনয় ১০

৩. অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ (নিজের ও অপরের) ১০

৪. সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ (পত্রিকা সম্পাদনা ও গ্রন্থ সম্পাদনা) ১০

৫. রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্যের সমালোচনা ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৫

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. বিশ শতকের নাটকের ইতিহাস(১৯০০—২০০০) ১০

২. বাংলা নাটক : ১৯০০—১৯৫০ ১০

[যেকোনও একটি নাটক বা দুটি একাঙ্ক নাটক নির্বাচন করতে হবে]

নাটক— ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ : আলীবাবা

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত : গৈরিক পতাকা

বিজন ভট্টাচার্য : দেবীগর্জন

মন্মথ রায় : কারাগার

একাঙ্ক নাটক— তুলসী লাহিড়ী : দেবী

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : এক সন্ধ্যায়

৩. বাংলা নাটক : ১৯৫১—২০০০ ১০

শম্ভু মিত্র : চাঁদ বণিকের পালা

উৎপল দত্ত : কল্লোল

বাদল সরকার : ইতিহাস কাঁদে

মোহিত চট্টোপাধ্যায় : ক্যাপ্টেন হুররা

মনোজ মিত্র : নরক গুলজার

আশালতা সিংহ : সুরের উৎস

সুকুমার রায়ঃ লক্ষ্মণের শক্তিশেল

৪. নাট্য আন্দোলন : ১০

গণনাট্য, নবনাট্য, গ্রুপ থিয়েটার, অনুবাদ ও রূপান্তরিত নাটকের ধারা (গ্রিক নাটক, ইবসেন, পিরানদেল্লো, ব্রেশ্‌ট্), থার্ড থিয়েটার

৫. বিশিষ্ট নাট্যদল ও প্রযোজনা : ১০

বহুরূপী, নান্দীকার, থিয়েটার ওয়ার্কশপ, চেতনা, পিপল্‌স লিট্‌ল্ থিয়েটার গ্রুপ, পঞ্চম বৈদিক

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

তৃতীয় সেমেস্টার :

তৃতীয় সেমেস্টারে মোট ছয়টি মডিউল। প্রতিটি মডিউলের মান ৫০। অর্থাৎ তৃতীয় সেমেস্টারের পূর্ণমান ৫০×৬= ৩০০। এর মধ্যে তিনটি মডিউল আবশ্যিক বা কোর (CORE) , অন্য তিনটি ঐচ্ছিক বা অপশনাল (OPTIONAL)।

ত্রয়োদশ মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—৭

নাটক ও রঙ্গমঞ্চ ১০×৫= ৫০

১. নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস	১০
২. মধুসূদন দত্ত : একেই কি বলে সভ্যতা?	১০
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : দুর্গাদাস	১০
৪. বিজন ভট্টাচার্য : নবান্ন	১০
৫. অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় : সওদাগরের নৌকা	১০
৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন	১০

চতুর্দশ মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—৮

বাংলা ছোটোগল্প ১০×৫= ৫০

১. প্রেমেন্দ্র মিত্র : তেলেনেপোতা আবিষ্কার, পুন্নাম, মহানগর, পোনাঘাট পেরিয়ে, ভবিষ্যতের ভার, হয়তো, শুধু কেরানী, সংসার সীমান্তে	১০
২. আশাপূর্ণা দেবী : ছিন্নমস্তা, রাজুর মা, অভিনেত্রী, ঐশ্বর্য, পদ্মলতার স্বপ্ন, নিরাশ্রয়	১০
৩. পরশুরাম : শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, বিরিঞ্চিবাবা, জাবালি, কচিসংসদ, উপেক্ষিতা, চিকিৎসা সংকট, হনুমানের স্বপ্ন, লম্বকর্ণ	১০

৪. বিমল কর : ইঁদুর, আঙুরলতা, সত্যদাস, জননী, সুধাময়,সোপান, গগনের অসুখ, হেমাঙ্গের ঘরবাড়ি ১০

৫. বাংলাদেশ ও ভারতের অন্যান্য প্রদেশের গল্প : ১০

সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : একটি তুলসী গাছের কাহিনী

আবু ইসহাক : বনমানুষ

হাসান আজিজুল হক : মা-মেয়ের সংসার

সেলিনা হোসেন : পরজন্ম

দীপক দেব : বাঁশনৃত্য

দেবীপ্রসাদ সিংহ : এক বিকেলে

দেবব্রত দেব : বিষকরবী কথা

অলোক দাশগুপ্ত : চিঠি

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

পঞ্চদশ মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—৯

গবেষণা সম্পর্কিত বিদ্যা (METHODOLOGY)

১. গবেষণা সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান : ১০

গবেষণা : স্বরূপ ও প্রকৃতি

গবেষণার লক্ষ্য;

গবেষণার শ্রেণীকরণ;

গবেষণার জন্য তথ্যসংগ্রহের পদ্ধতি : গ্রন্থাগার ও লেখ্যাগার, বৈদ্যুতিন মাধ্যম, ক্ষেত্রসমীক্ষা, সাক্ষাৎকার, পরীক্ষণ

সংগৃহীত তথ্যের সারণীকরণ, বিশ্লেষণ

ফলপরিণাম বা সিদ্ধান্ত

২. অভিসন্দর্ভ (Thesis) রচনা পদ্ধতি : ১৫

অভিসন্দর্ভ (Thesis) : স্বরূপ

অভিসন্দর্ভের সংক্ষিপ্তসার(Synopsis) : বৈশিষ্ট্য

অভিসন্দর্ভের প্রারম্ভ অংশ : নামপত্র, মুখবন্ধ, কৃতজ্ঞতা স্বীকার, অধ্যায় বিভাজন, চিত্র নকশা-মানচিত্র ইত্যাদির সূচি, সারণী-তালিকা, সংক্ষেপন, সংযোজনের তালিকা প্রভৃতি

অভিসন্দর্ভের মূল অংশ : প্রস্তাবনা, বিশ্লেষণ, সংখ্যা-বর্ষ-তারিখ লিখন পদ্ধতি, উদ্ধৃতি ব্যবহার, পরিচ্ছেদ, অনুচ্ছেদ, উল্লেখপঞ্জি

অভিসন্দর্ভের সমাপ্তি অংশ : পরিশিষ্ট বা সংযোজন, গ্রন্থপঞ্জি, পত্রিকাপঞ্জি, নির্ঘণ্ট

৩. গবেষণা সম্পর্কিত অন্যান্য ধারণা : ১৫

উৎস নির্দেশ প্রক্রিয়া : পাদটীকা, উত্তরটীকা, পাদটীকা ও উত্তরটীকার পার্থক্য, প্রসঙ্গ নির্দেশ ও মন্তব্য, কপিরাইট সম্পর্কে যথার্থ ধারণা

গ্রন্থপঞ্জি : আকরগ্রন্থ, সহায়ক গ্রন্থ, সহায়ক পত্রিকা, আন্তর্জাল উৎসসূত্র,
গ্রন্থপঞ্জি ও উল্লেখপঞ্জির পার্থক্য

পরিশিষ্ট বা সংযোজন : গবেষণা সম্পর্কিত প্রাসঙ্গিক তথ্য—যেমন, চিত্র, আলোকচিত্র, মানচিত্র, পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি, চিঠিপত্র, দিনলিপির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, গ্রন্থ-প্রচ্ছদ, পুথির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, বংশলতিকা প্রভৃতি

বর্ণানুক্রমিক বিন্যাস

প্রশ্নমালা প্রস্তুত

অভিসন্দর্ভের সংক্ষিপ্তসার রচনা পদ্ধতি

উৎসনির্দেশের প্রয়োজনীয়তা

গবেষণা সম্পর্কিত পরিভাষা :

রিপোর্ট বা প্রতিবেদন(Report), অভিসন্দর্ভ (Thesis), গ্রন্থপঞ্জি (Bibliography), উত্তরটীকা (End note) এবং পাদটীকা (Foot note), শিরোনাম পৃষ্ঠা (Title page), কৃতজ্ঞতাস্বীকার (Acknowledgement), মুখবন্ধ (Preface), সূচনা (Introduction), সারসংক্ষেপ (Synopsis), সূচিপত্র (Contents)

৪. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ষোড়শ ও সপ্তদশ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—৭ ও ৮

নিম্নলিখিত ঐচ্ছিক পত্রগুলির মধ্যে যে কোনও দুটি ঐচ্ছিক পত্র ছাত্রছাত্রীরা চয়ন করতে পারবে। কোনও ছাত্র বা ছাত্রী প্রথম সেমেস্টারে যে দুটি ঐচ্ছিক পত্র নির্বাচন করবে, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারেও সেই বিশেষ পত্রগুলিই অধ্যয়ন করবে।

ঐচ্ছিক পত্র –১

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ, পরিভাষা, লোকসাহিত্য চর্চার গতিপ্রকৃতি ১০

২. লোকায়ত ধর্ম-দর্শন : সহজিয়া বৈষ্ণব দর্শন, বাউল দর্শন, সূফি দর্শন ১০

৩. বিভিন্ন লোকগীতি, বাউল, মুর্শিদা, ফকিরি ও মরমী সঙ্গীত; লালন, হাসনরাজা,পদ্মলোচন, গগন হরকরা, বাউল গঙ্গারাম প্রমুখের গান ১০

৪. ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা ১০

৫. কথা সাহিত্য : রূপকথা, ব্রতকথা, উপকথা, কথকতা ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—২

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার ১০×৫= ৫০

১. সংস্কৃত সাহিত্যের বাংলায় অনুবাদঃ ধ্রুপদী মহাকাব্য— ১০

মহাভারত—বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, রাজশেখর বসু; হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ

রামায়ণ—হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য, রাজশেখর বসু

২. সংস্কৃত সাহিত্য অনুসরণে রচিত প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য (নির্বাচিত): ১০

বঙ্কিমচন্দ্র : উত্তররামচরিত

রবীন্দ্রনাথ : কাব্যে উপেক্ষিতা

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর : মৃচ্ছকটিক

প্রমথ চৌধুরী : মহাভারত ও গীতা

বুদ্ধদেব বসু : রামায়ণ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : মেঘদূত

চন্দ্রনাথ বসু : শকুন্তলা তত্ত্ব

প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : বাল্মীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত

বীরেশ্বর পাঁড়ে : মহাভারত

৩. সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ (নির্বাচিত) ১০

তারাচরণ শিকদার : ভদ্রার্জুন

হরচন্দ্র ঘোষ : কৌরব বিয়োগ

রামনারায়ণ তর্করত্ন :অভিজ্ঞান শকুন্তলম, মালতিমাধব

কালীপ্রসন্ন সিংহ : সাবিত্রী সত্যবান

উমেশচন্দ্র মিত্র : সীতার বনবাস

মনোমোহন বসু : রামাভিষেক, হরিশ্চন্দ্র

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর : অভিজ্ঞান শকুন্তল, উত্তরচরিত, মৃচ্ছকটিক, বিক্রমোর্বশী, মুদ্রারাক্ষস

৪. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপান্তর : ১০

দীনেশচন্দ্র সেন : রামায়ণী কথা

বুদ্ধদেব বসু : মহাভারতের কথা

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী : মহাভারতের পঞ্চনারী

৫. সমাজ সংস্কার কর্মে ও মানবমনের উন্নয়নে সংস্কৃত বিদ্যার প্রয়োগ ১০

রামমোহন, বিদ্যাসাগর, মদনমোহন, দেবেন্দ্রনাথ, মধুসূদন, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৩

দেশকালের পরিপ্রেক্ষিতে উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. শিবনাথ শাস্ত্রী : রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ ১০

২. রাজনারায়ণ বসু : সেকাল ও একাল ১০

৩. মীর মোশাররফ হোসেন : জমিদার দর্পণ ১০

৪. কালীপ্রসন্ন সিংহ : হুতোম প্যাঁচার নক্‌শা ১০

৫. নির্বাচিত প্রবন্ধ— ১০

উইলিয়াম কেরী : কথোপকথন

মদনমোহন : স্ত্রীশিক্ষা (নারীশিক্ষা)

রামমোহন : প্রবর্ত্তক ও নিবর্ত্তক সম্বাদ

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় : কলিকাতা কমলালয়

অক্ষয়কুমার দত্ত : পল্লিগ্রামস্থ প্রজাদিগের দুরবস্থা বর্ণন (১ম), বিধবাবিবাহ

বিদ্যাসাগর : সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যশাস্ত্র বিষয়ক প্রস্তাব

ভূদেব মুখোপাধ্যায় : বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত)

রাজেন্দ্রলাল মিত্র : যমের কুকুর

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার : প্রবোধচন্দ্রিকা (নির্বাচিত)

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় : ভাষা শিক্ষার বিষয়

বিবেকানন্দ : বাংলা ভাষা

দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ : চা কুলীর আত্মকথা

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৪

রবীন্দ্র-জীবন, সাহিত্য ও সংস্কৃতি ১০×৫= ৫০

১. রবীন্দ্রভাবনায় নারী ও শিশু ১০

২. রবীন্দ্রভাবনায় বিজ্ঞান ও পরিবেশ ১০

৩. রবীন্দ্রনাথের চিন্তা জগৎ (শিক্ষা, সমাজ, স্বদেশ, দর্শন, সমবায়) ১০

৪. রবীন্দ্রনাথের পল্লিপুনর্গঠন-প্রয়াস ১০

৫. রবীন্দ্রজীবনী রচনার পদ্ধতি প্রকারভেদ ও ইতিহাস ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৫

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটোগল্পের ইতিহাস : ১০

২. বাংলা উপন্যাস(যেকোনও একটি পড়তে হবে) ১০

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : শহরতলী

সতীনাথ ভাদুড়ী : জাগরী,

মহাশ্বেতা দেবী : কবি বন্দ্যঘটী গাঞির জীবন ও মৃত্যু

সমরেশ বসু : দেখি নাই ফিরে

৩. বাংলা ছোটোগল্প : (নির্বাচিত) ১০

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পুঁইমাচা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : ইমারত

বনফুল : তাজমহল

জগদীশ গুপ্ত : অরূপের রাস

সুবোধ ঘোষ : চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ

সুলেখা সান্যাল : ঘেন্না

সোমেন চন্দ : সংকেত

কমলকুমার মজুমদার : মতিলাল পাদ্রি

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় : দূরত্ব

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী : তারিণীর বাড়ি বদল

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : রেকর্ড

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ : গাছটা বলেছিল

দেবেশ রায়ঃ দুপুর

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ঃ গরম ভাত ও নিছক ভূতের গল্প

অসীম রায় : ভারতবর্ষ

অভিজিৎ সেন : আইনশৃঙ্খলা

৪. কথাসাহিত্যের আন্দোলন : ১০

কল্লোল যুগ, প্রগতিবাদী আন্দোলন, ছোটোগল্পঃ নতুনরীতি, এই দশক ও শাস্ত্রবিরোধী আন্দোলন, নকশালবাড়ি আন্দোলন, জাদু বাস্তবতা বা কুহকী বাস্তবতা

৫. কথাসাহিত্যকেন্দ্রিক পত্রিকা : ১০

ভারতী গোষ্ঠী, প্রবাসী, সবুজপত্র গোষ্ঠী, বিচিত্রা, কল্লোল গোষ্ঠী, পূর্ব্বাশা, দেশ

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

অষ্টাদশ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—৯

[CHOICE BASED]

১. আবৃত্তি শিক্ষা : ১০

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : কবিতার ক্লাস

(নিম্নলিখিত কবিতাগুলির পাঠ ও আবৃত্তির মধ্য দিয়ে আবৃত্তি সম্পর্কিত যাবতীয় পদ্ধতি জানতে হবে।)

রবীন্দ্রনাথ : বলুন, হঠাৎ দেখা কর্ণকুন্তী সংবাদ

নজরুল : আজ সৃষ্টি-সুখের উল্লাসে

সুধীন্দ্রনাথ : শাশ্বতী

বিষ্ণু দে : তুমি শুধু পঁচিশে বৈশাখ

জীবনানন্দ : আট বছর আগের একদিন

দিনেশ দাস : ভারতবর্ষ

মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায় : জননী যন্ত্রণা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : অমলকান্তি

সুকান্ত ভট্টাচার্য : বোধন

শামসুর রহমান : বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা

শক্তি চট্টোপাধ্যায় : জরাসন্ধ

শঙ্খ ঘোষ : আপাতত শান্তিকল্যণ

চলচ্চিত্র লেখা

২. (Flim script) শিক্ষা ১০

সত্যজিৎ রায় : বিষয় চলচ্চিত্র

ঋত্বিক ঘটক : চলচ্চিত্র, মানুষ এবং আরও কিছু

অমিতাভ চট্টোপাধ্যায় : চলচ্চিত্র সমাজ ও সত্যজিৎ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)

ধীমান দাশগুপ্ত : সিনেমার ভাষা

পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় : চলচ্চিত্রের নন্দনতত্ত্ব

৩. নাটক অভিনয় শিক্ষা ১০

শম্ভু মিত্র : কাকে বলে নাট্যকলা, সন্মার্গ সপর্যা, নাট্যভাষ

৪. সৃজনশীল রচনার পাঠ পদ্ধতি ১০

কবিতা, ছোটোগল্প, উপন্যাস [যে কোনও একটি সংরূপ বিশ্লেষণের সাহায্যে]

৫. গ্রন্থ সম্পাদনা (Book Editing) সম্পর্কিত শিক্ষা ১০

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত পদরত্নাবলী

অরুণ নাগ সম্পাদিত সটীক হুতোম প্যাঁচার নক্‌শা

[এই দুটি গ্রন্থকে আদর্শ হিসাবে গ্রহণ করতে হবে]

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

চতুর্থ সেমেস্টার :

চতুর্থ সেমেস্টারে মোট ছয়টি মডিউল। প্রতিটি মডিউলের মান ৫০। অর্থাৎ চতুর্থ সেমেস্টারের পূর্ণমান ৫০×৬= ৩০০। এর মধ্যে দুটি মডিউল আবশ্যিক বা কোর (CORE), অন্য চারটি ঐচ্ছিক বা অপশনাল (OPTIONAL)।

ঊনবিংশ মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—১০

বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য ও সমালোচনা সাহিত্য এবং সাহিত্যতত্ত্ব ১০×৫= ৫০

১. প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ১০

২. পাঠ্য প্রবন্ধ : ১০

ক. কৈলাসবাসিনী দেবী : হিন্দু অবলাকুলের বিদ্যাভ্যাস ও তাহার সমুন্নতি

খ. বঙ্কিমচন্দ্র : শকুন্তলা, মিরান্দা এবং দেস্‌দিমোনা (বিবিধ প্রবন্ধ)

গ. রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী : মহাকাব্যের লক্ষণ

ঘ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী (১ম অংশ)

ঙ. প্রমথ চৌধুরী : বই পড়া

চ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি

ছ. বেগম রোকেয়া সাখাওয়াৎ হোসেন : স্ত্রী জাতির অবনতি

জ. জীবনানন্দ দাশ : বাংলা ভাষার ও সাহিত্যের ভবিষৎ

ঝ. আবু সয়ীদ আইয়ুব : অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা

ঞ. বুদ্ধদেব বসু : বাংলা শিশু সাহিত্য

ট. সুকুমারী ভট্টাচার্য : নারী ও নীরবতা

ঠ. শিবনারায়ণ রায় : বাংলা রেনেসাঁস

৩. ভারতীয় অলংকার শাস্ত্র : ১০

অলঙ্কার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি ও রস

৪. সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনাতত্ত্ব (ট্র্যাজেডি, রোমান্টিসিজ্‌ম, রিয়েলিজ্‌ম, আখ্যান তত্ত্ব, উত্তর আধুনিকতাবাদ, নারীবাদ, নিম্নবর্গীয় চেতনা) ১০

৫. রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব : সাহিত্যের পথে ১০

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

বিংশ মডিউল : আবশ্যিক (CORE)—১১

রবীন্দ্রসাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. কবিতা : সঞ্চয়িতা (১২ টি কবিতা) ১০

মেঘদূত (মানসী), সিন্ধুপারে (চিত্রা), উদ্‌বোধন (ক্ষণিকা), আগমন (খেয়া), ভারততীর্থ (গীতাঞ্জলি), বলাকা (বলাকা), লীলাসঙ্গিনী (পূরবী), সাধারণ মেয়ে (পুনশ্চ), হঠাৎ দেখা (শ্যামলী), অবসন্ন চেতনার গোধূলি বেলায় (প্রান্তিক), ঐকতান (জন্মদিনে), রূপনারায়ণের কূলে (শেষ লেখা)

২. নাটক : (যে কোনো একটি) ১০

ডাকঘর, কালের যাত্রা

৩. উপন্যাস : (যে কোনো একটি) ১০

গোরা, যোগাযোগ

৪. ছোটোগল্প : ১০

পোস্টমাস্টার, সুভা, অনধিকার প্রবেশ, শাস্তি, ক্ষুধিত পাষাণ, মেঘ ও রৌদ্র, নষ্টনীড়, স্ত্রীর পত্র, শেষ কথা, সুয়োরানীর সাধ (লিপিকা), সেঃ ৩ নং গল্প (রিপোর্ট, গেছোবাবা), ধ্বংস (গল্পসল্প)

৫. প্রবন্ধ ও সমালোচনা : ১০

মনুষ্য(পঞ্চভূত), রামায়ণ (প্রাচীন সাহিত্য), রাজসিংহ (আধুনিক সাহিত্য),
স্বদেশী সমাজ ও স্বদেশী সমাজের পরিশিষ্ট (আত্মশক্তি), 'রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত' (কালান্তর), সভ্যতার সংকট, সমবায় নীতি (সমবায়) , পল্লীপ্রকৃতি (পল্লীপ্রকৃতি), রঙ্গমঞ্চ (বিচিত্র প্রবন্ধ), শ্রাবণ সন্ধ্যা (শান্তিনিকেতন), ঘর ও বাহির (জীবনস্মৃতি), বিদ্যাসাগর চরিত (চারিত্রপূজা)

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

একবিংশ ও দ্বাবিংশ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—১০ ও ১১

নিম্নলিখিত ঐচ্ছিক পত্রগুলির মধ্যে যে কোনও দুটি ঐচ্ছিক পত্র ছাত্রছাত্রীরা চয়ন করতে পারবে। কোনও ছাত্র বা ছাত্রী প্রথম সেমেস্টারে যে দুটি ঐচ্ছিক পত্র নির্বাচন করবে , দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারেও সেই বিশেষ পত্রগুলিই অধ্যয়ন করবে।

ঐচ্ছিক পত্র--১

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. আধুনিক ভাবনা ও চিন্তা চেতনায় প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য : ১০
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত পদরত্নাবলী

২. আধুনিক সাহিত্যে প্রাচীন বাংলাসাহিত্যের রূপান্তর, পুনর্নির্মাণ ও উত্তরাধিকার ১০

৩. রবীন্দ্র ভাবনায় অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য ও লোকসাহিত্য ১০

৪. প্রাগাধুনিক সাহিত্যের চর্চায় একালের গবেষক, ঐতিহাসিক ও প্রাবন্ধিক : ১০
বঙ্কিমচন্দ্র, দীনেশচন্দ্র সেন, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বিমানবিহারী মজুমদার, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সুকুমার সেন, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, আশুতোষ ভট্টাচার্য, ক্ষুদিরাম দাস, সুখময় মুখোপাধ্যায়, আহমদ শরীফ

৫. পুথি : পুথির স্বরূপ, পুথির উপকরণ, লিখন পদ্ধতি, পুথির পাঠ নির্ণয় সমস্যা, ১০
তোলা পাঠ, মিশ্র পাঠ, পুথি লিখন, চিহ্নাদি ও যতিচিহ্ন, পুষ্পিকা, পুথির কাল নির্ণয়, পুথি সম্পাদনার রীতি পদ্ধতি, পুথি সংরক্ষণ, পুথির লিপি সমস্যা ও বিবর্তন, [পরীক্ষায় পুথির অংশবিশেষ থেকে পাঠ নির্ণয় করতে হবে]

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—২

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার ১০×৫= ৫০

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকারঃ প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য ১০

২. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপান্তর মূলক উপন্যাস— ১০

সমরেশ বসুর শাম্ব; গজেন্দ্রনাথ মিত্রের পাঞ্চজন্য

৩. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুষঙ্গে রচিত গল্প(নির্বাচিত)— ১০

রবীন্দ্রনাথ : উপসংহার (লিপিকা), শেষকথা (তিনসঙ্গী)

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : দুঃশাসনীয়

আশাপূর্ণা দেবী : ভীষ্ম

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : দুঃশাসন

সুবোধ ঘোষ : গালব ও মাধবী (ভারত প্রেম কথা), পরশুরামের কুঠার

মহাশ্বেতা দেবী : দ্রৌপদী

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় : অশ্বমেধের ঘোড়া, অশোক বন, জটায়ু

বিমল কর : যযাতি, যুধিষ্ঠিরের আয়না

অমলেন্দু চক্রবর্তী : নচিকেতা জানিতে চাহিলেন

সুচিত্রা ভট্টাচার্য : আমি মাধবী

৪. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুষঙ্গে রচিত কবিতা : ১০

রবীন্দ্রনাথের পতিতা, ভাষা ও ছন্দ, ব্রাহ্মণ

৫. সংস্কৃত সাহিত্য অবলম্বনে রচিত নাটক : ১০

বুদ্ধদেব বসুর অনাম্নী অঙ্গনা / প্রথম পার্থ

মল্লিকা সেনগুপ্তের সীতায়ন

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৩

দেশকালের পরিপ্রেক্ষিতে উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য ১০×৫= ৫০

১. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস চর্চা ১০

২. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতা / নবীনচন্দ্র সেনের পলাশীর যুদ্ধ ১০

৩. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষবৃক্ষ / রমেশচন্দ্র দত্তের সমাজ ১০

৪. মধুসূদনের একেই কি বলে সভ্যতা? ১০

৫. উনিশ শতকের নির্বাচিত গল্প : ১০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : ব্যাঘ্রাচার্য্য বৃহল্লাঙ্গুল

দীনবন্ধু মিত্র : যমালয়ে জীবন্ত মানুষ

পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মধুমতী

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : রামেশ্বরের অদৃষ্ট

অক্ষয়চন্দ্র সরকার : সুন্দরবনে ব্যাঘ্রাধিকার

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : পোস্টমাস্টার

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় : বাঙাল নিধিরাম

স্বর্ণকুমারী দেবী : যমুনা

অম্বিকাচরণ গুপ্ত : কৃষক সন্তান

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত : মিলন

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৪

রবীন্দ্র-জীবন, সাহিত্য ও সংস্কৃতি ১০×৫= ৫০

১. রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি রচনার ইতিহাস ১০

২. Song Offerings, Karna and Kunti ১০

৩. Religion of Man ১০

৪. Red Oleanders ১০

৫. Short Story ১০

The Parrot's Training, The Victory, Giribala, The Patriot

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ঐচ্ছিক পত্র—৫

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

১. বাংলা চিন্তনমূলক গদ্যের ইতিহাস : (বিশ শতক) ১০

২. স্মৃতিকথা, আত্মকথা, ভ্রমণকথা (যে কোনও একটি পড়তে হবে) ১০

পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায় : চলমান জীবন (নির্বাচিত)

সুবোধ ঘোষ : ভারতবর্ষের আদিবাসী

পুণ্যলতা চক্রবর্তী : ছেলেবেলার দিনগুলি

অন্নদাশঙ্কর রায় : পথে প্রবাসে

রাণী চন্দ : জেনানা ফাটক

সৈয়দ মুজতবা আলী : পঞ্চতন্ত্র

৩. বাংলা প্রবন্ধ : ১০

অতুলচন্দ্র গুপ্ত : নদীপথে (প্রথম দুটি রচনা)

প্রমথ চৌধুরী : বীরবল

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : ছন্দমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ

গোপাল হালদার : জাতীয় সংহতি ও ভারতের ভাষাসমস্যা

নীরেন্দ্রনাথ রায় : বাংলা প্রগতিসাহিত্যের পটভূমিকা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : আর্য-অনার্য

এস ওয়াজেদ আলী : ভারতবর্ষ

কাজী আবদুল ওদুদ : বাঙালী মুসলমানের সাহিত্যসমস্যা

৪. প্রবন্ধ ও সমালোচনাসাহিত্য কেন্দ্রিক পত্রিকা : ১০

সবুজপত্র, পরিচয়, উত্তরসূরি, এক্ষণ, এইদশক, চতুরঙ্গ, জিজ্ঞাসা

৫. বিচিত্র সাহিত্য : ১০

শিশু-কিশোর সাহিত্য, গোয়েন্দাগল্প, কল্পবিজ্ঞান, নারীবাদী সাহিত্য, নিম্নবর্গীয় সাহিত্য, তথ্যভিত্তিক কথাসাহিত্য (Docu-Fiction)

৬. আভ্যন্তর মূল্যায়ন ১০

ত্রয়োবিংশ মডিউল ও চতুর্বিংশ মডিউল : ঐচ্ছিক (OPTIONAL)—১২ ও ১৩

DISSERTATION—১ ও ২

এই দুটি মডিউলে ছাত্রছাত্রীদের নির্বাচিত দুটি ঐচ্ছিকপত্র অনুসারে দুটি ভিন্ন গবেষণা মূলক প্রবন্ধ (DISSERTATION) নির্মাণ করতে হবে।