



The Sanskrit College and University

Syllabus

Under CBCS

2021

Department of Bengali

M.A. Programme

নির্দেশাবলী

চারটি সেমেস্টারে মোট ১২০০ নম্বরের সিলেবাস নির্মিত হয়েছে। প্রথম সেমেস্টারে ছয়টি কোর কোর্স, দ্বিতীয় সেমেস্টারে ছয়টি কোর কোর্স, তৃতীয় সেমেস্টারে চারটি কোর কোর্স ও দুটি অপশানাল কোর্স এবং চতুর্থ সেমেস্টারে চারটি কোর কোর্স ও দুটি অপশানাল কোর্স। প্রতিটি কোর কোর্স ও অপশানাল কোর্সের মান ৫০ নম্বর। প্রতিটি কোর ও অপশানাল কোর্স ৫০ নম্বরের হলেও সিলেবাসে ৪০ নম্বর লিখিত পরীক্ষা ও ৮ নম্বর ইন্টারনাল এর জন্য নির্দিষ্ট আছে [প্রতিটি ইউনিটের ক্ষেত্রে ইন্টারনাল পরীক্ষায় প্রশ্নের মান কত নম্বরের হবে (২, ৪ অথবা ৮) তা নির্ধারিত হবে বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষের অনুমোদন সাপেক্ষে], ছাত্র-ছাত্রীদের ক্লাসে উপস্থিতি বা 'অ্যাটেনডেন্সের' জন্য ২ নম্বর সিলেবাসে উল্লিখিত নেই। যে সব ক্ষেত্রে একাধিক বা বহু গ্রন্থ, নিবন্ধ, উপন্যাস, কবিতা, গল্প ও নাটক ইত্যাদি থেকে নির্দিষ্ট সংখ্যায় নির্বাচিত 'টেক্সট' পড়ানোর নির্দেশ সিলেবাসে আছে, সেই সেই ক্ষেত্রে কোন টেক্সটগুলি নির্বাচন করা হচ্ছে তা সেমেস্টার পঠন-পাঠন সূচনার এক সপ্তাহের মধ্যে বিধিগতভাবে ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে নোটিশ আকারে জ্ঞাপন করতে হবে। অপশানাল কোর্স যে কোনো একটি নেওয়া যাবে এবং তা তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে একই থাকবে। PGBNGCC-1 থেকে PGBNGCC-20 পর্যন্ত কোর কোর্স বা আবশ্যিক পাঠ্য। প্রতিটি কোর্স সর্বাধিক চারটি ইউনিটে বিন্যস্ত, শুধুমাত্র PGBNGCC-18-এর ক্ষেত্রে পাঁচটি ইউনিট দেওয়া আছে, এক্ষেত্রে প্রথম ইউনিটটি আবশ্যিক রেখে বাকি চারটি ইউনিটের মধ্য থেকে তিনটি ইউনিটকে বেছে নিতে হবে। PGBNGOC-1 থেকে PGBNGOC-7 পর্যন্ত অপশানাল বা ঐচ্ছিক পত্র। প্রত্যেকটি ঐচ্ছিক পত্র চারটি ৫০ নম্বরের অপশানাল কোর্স-এ বিভক্ত (যেমন- PGBNGOC-1.1, PGBNGOC-1.2, PGBNGOC-1.3 ও PGBNGOC-1.4)। সাতটি ঐচ্ছিক পত্রের তালিকা থাকলেও এর মধ্যে কোনগুলি পাঠ্য হবে তা নির্ভর করবে বিশেষজ্ঞ শিক্ষক ও পরিকাঠামোর ওপরে, তাই বিভাগ ও বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃপক্ষ সেই সিদ্ধান্ত নেবেন। ঐচ্ছিক পত্র বা অপশানাল কোর্সগুলি নিম্নরূপ—

- PGBNGOC-1 প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য
PGBNGOC-2 সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার
PGBNGOC-3 আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনাশ্রিত বাংলা সাহিত্য
PGBNGOC-4 আধুনিক বাংলা কবিতা
PGBNGOC-5 বাংলা নাটক, নাট্যতত্ত্ব ও থিয়েটার
PGBNGOC-6 কথাসাহিত্য
PGBNGOC-7 রবীন্দ্র সাহিত্য
- পৃষ্ঠা নম্বর :

	Page
1 st Semester —	03—9
2 nd Semester—	10—18
3 rd Semester—	19—40
4 th Semester—	41—70

1st Semester

PGBNGCC-1

বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্বচর্চার ধারা ও ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব

ইউনিট—১ (১০+২)

বাংলা ব্যাকরণ চর্চার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

(মানোএল, হ্যালিড, উইলিয়াম কেরি, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায় প্রমুখের লেখা ব্যাকরণগুলি থেকে শুরু করে সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের ‘ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ’-এর পূর্ব পর্যন্ত, অর্থাৎ অষ্টাদশ, উনিশ শতক ও বিংশ শতাব্দীর সূচনাপর্বে রচিত ব্যাকরণগুলির একটি সংক্ষিপ্ত অথচ ধারাবাহিক বর্ণনা)

বিংশ শতক ও তার পরবর্তীকালে বাংলা ভাষা চর্চায় ভাষাভাবুক ও ভাষাতাত্ত্বিকদের অবদান।

(হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্যামাচরণ গাঙ্গুলী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন প্রমুখের বাংলা ভাষার ব্যাকরণ সম্পর্কে মৌলিক চিন্তাভাবনা পর্যালোচিত হবে)

ইউনিট—২ (১০+২)

ভাষাবিজ্ঞানচর্চায় সংস্কৃত ঐতিহ্য

(পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলির সংস্কৃত ব্যাকরণ সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচিতি এবং ধারাবাহিকভাবে বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকৌমুদী পর্যন্ত সংক্ষিপ্ত আলোচনা। পাশাপাশি সংস্কৃত বৈয়াকরণ সম্প্রদায়গুলির সঙ্গেও পরিচিতলাভ আবশ্যিক।)

ভাষাবিজ্ঞানচর্চায় পাশ্চাত্য ধারা

(প্রাচীন গ্রিক, রোমান ও লাতিন ঐতিহ্যের ধারা, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ব্যাকরণ এবং বিশুদ্ধ ভাষাবিজ্ঞান চর্চার ধারা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত পরিচিতি।)

ইউনিট—৩ (১০+২)

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের অন্তর্গত ভাষাগুচ্ছ ও তার অন্তর্গত ভাষাসমূহের সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা।

(ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের কেন্দ্রম, সতম্ শাখা সম্পর্কে আলোচনা। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের নানা ধ্বনি পরিবর্তন ও তার ব্যতিক্রম ইত্যাদি)

ভারতীয় আর্য ভাষার বিভিন্ন স্তর ও তাদের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।

(প্রাচীন ভারতীয় আৰ্য, মধ্যভারতীয় আৰ্য ও আধুনিক ভারতীয় আৰ্য ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য। পালি, বিভিন্ন প্রকার প্রাকৃত ও অপভ্রংশের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য)

ইউনিট—৪ [(৫+৩+২)+২]

বাংলা লিপির বিবর্তনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। (৫)

রোমান লিপি, বাংলা লিপি থেকে রোমান লিপিতে লিপ্যন্তর (৩)

আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA) সম্পর্কে পরিচিতি এবং আধুনিক বাংলা (ধ্বনিমূলক অক্ষরলিপি) থেকে IPA তে পরিবর্তন। (২)

PGBNGCC-2

বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সঙ্গে সংস্কৃত সাহিত্যের সংযোগ ও উত্তরাধিকার

ইউনিট— ১ (১০+২)

ক। 'সংস্কৃত রসসাহিত্য'— জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

খ। 'সংস্কৃত সাহিত্যে প্রতিফলিত গৌড় ও বঙ্গদেশ'— বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

গ। ব্যাঘ্র-কুমীর এবং পণ্ডিত প্রকল্প— নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী

ইউনিট — ২ (১০+২)

ক। 'সংস্কৃত ও বাংলা'— ভবতোষ দত্ত

খ। 'নদী তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?'— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

গ। 'জজ পণ্ডিতদের কথা'— পুর্ণেন্দুনাথ নাথ

ইউনিট— ৩ (১০+২)

ক। 'বাংলা গদ্যের খাতবদল'— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

খ। 'অলংকারবাদ পর্যালোচনা'— পবিত্র সরকার

গ। 'নাটকের জন্মকথা' (1, 2, 3 ও 4 অনুচ্ছেদ)— বোলান গঙ্গোপাধ্যায়

ইউনিট— ৪ (১০+২)

(একটি গদ্য, একটি কাব্য ও একটি কাব্যনাট্য নির্বাচিত করতে হবে)

ক। 'শকুন্তলা' (গদ্য) — অবনীন্দ্র নাথ ঠাকুর

খ। 'মেঘদূত' (কবিতা) / 'কর্ণকুন্তী সংবাদ' (কাব্যনাট্য) / 'বিদায় অভিশাপ' (কাব্য)— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ। 'প্রিয়দর্শিকা' (নাটক) / 'কপূর-মঞ্জরী' ('সট্রক' উপরূপক নাটক)— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ। 'মহাকাব্য মহাভারত' (প্রবন্ধ)— সুকুমারী ভট্টাচার্য

ঙ। 'বেতকলসীর জল' (কাব্যনাট্য)— মল্লিকা সেনগুপ্ত

চ। 'তৃতীয় দ্যুত-সভা' (প্রবন্ধ/ গদ্য আখ্যান)— রাজশেখর বসু

PGBNGCC-3

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (আদি থেকে চৈতন্য জীবনকাল)

ইউনিট—১ (১০+২)

১. প্রাকৃত বাংলা সাহিত্য। (সুভাষিতরত্নকোষ, সদুক্তিকর্ণামৃত, গাথাসপ্তশতী ও প্রাকৃতপৈঙ্গল।)

ইউনিট—২ (১০+২)

১. চর্যাগীতি(নির্বাচিত) : ১, ২, ৫, ৮, ১০, ১২, ১৪, ২২, ২৬, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪৩, ৪৭।

ইউনিট—৩ (১০+২)

১. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ)

ইউনিট—৪ (১০+২)

৪. বিপ্রদাস পিপলাইয়ের মনসামঙ্গল।

PGBNGCC-4

আধুনিক বাংলা সাহিত্যে আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন

ইউনিট—১ (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনধারার স্বরূপ ও বিবর্তন

- ক। 'পল্লীসেবা'— শ্রীযুক্ত কালীমোহন ঘোষ
খ। 'পুরুলিয়া বাঁকুড়ার পাহাড় জঙ্গল ও ভূমিপুত্রদের কিছু কথা'— পশুপতিপ্রসাদ মাহাতো
গ। 'সঙ্গীতে সাঁওতালী ইতিহাস' — ধীরেন্দ্রনাথ বান্দ্য
ঘ। 'স্বাধীনতা সংগ্রামে আদিবাসীদের গীত'— শ্রী গোপীনাথ সেন
ঙ। 'বুধনি মেঝেন ও পণ্ডিত নেহেরু'— সনৎকুমার মিত্র

ইউনিট—২ (১০+২)

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-ব্যাখ্যায় আদিবাসী জীবনচিত্রন

- ক। 'আরসী নগরের পড়শী'— তপন সান্যাল
খ। 'বাংলা সাহিত্যে সাঁওতাল বিদ্রোহ'— শঙ্করানন্দ মুখোপাধ্যায়
গ। 'উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যে উপজাতি সমস্যা ও সঞ্জীবচন্দ্রের পালামৌ'— তপন সান্যাল

ইউনিট— ৩ (১০+২)

বাংলা উপন্যাস ও আখ্যানে আদিবাসী এবং প্রান্তিক জীবনকথা

- ক। 'অপারেশন ? বসাই টুডু'— মহাশ্বেতা দেবী
অথবা
খ। 'রতন দুলের ঘাট'— শিশির কুমার মজুমদার

ইউনিট—৪ (১০+২)

বাংলা গল্প ও আখ্যানে আদিবাসী এবং প্রান্তিক জীবনকথা

- ক। 'ভোগবতী'— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
খ। 'বহি'— সুশীল জানা
গ। 'চাষীর গল্প'— স্বর্ণ মিত্র
ঘ। 'মুর্গিলাড়াই'— সুধীর করণ

PGBNGCC-5

বাঙালি জাতি এবং বাঙালি সংস্কৃতির উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন

ইউনিট—১ (১০+২)

- ১। 'সংস্কৃতি ও সভ্যতা'— ড. নীরদবরণ চক্রবর্তী
- ২। 'বাঙালীর আবাসভূমি' ও বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়'— ড. অতুল সুর

ইউনিট—২ (১০+২)

- ১। 'বাঙ্গালীর সমাজবিন্যাস ও নৃতত্ত্বের প্রবাহই বাঙ্গালীর ইতিহাস'— নীহাররঞ্জন রায়
- ২। 'বাঙালিদের প্রাসঙ্গিকতা'— শৈলেশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট—৩ (১০+২)

- ১। 'বাঙালী : প্রাচীনযুগ' ও 'মধ্যযুগ'— প্রবোধচন্দ্র ঘোষ
- ২। 'বাঙ্গালী সংস্কৃতির রূপ-রেখা'— গোপাল হালদার

ইউনিট—৪ (১০+২)

- ১। 'বাঙ্গলার ইতিহাস : মুসলমান যুগ (চেতন্য-পূর্ব)'— ড. ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত
- ২। 'ব্রাত্য,মন্ত্রবর্জিত লালন ফকির '— সুধীর চক্রবর্তী

PGBNGCC-6

ব্রিটিশ শাসিত ভারতে ঔপনিবেশিক যুগের আধুনিক বাংলা সাহিত্য পরিচয় (উনবিংশ শতাব্দী থেকে বিংশ শতাব্দী— 1947 পর্যন্ত)

ইউনিট— ১ (১০+২)

গদ্য-আখ্যান ও উপন্যাস (যে কোনো একটি পাঠ্য)

ক. 'আলালের ঘরের দুলাল' — টেকচাঁদ ঠাকুর / প্যারিচাঁদ মিত্র

খ. 'কৃষ্ণকান্তের উইল: — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

গ. 'স্বর্ণলতা' — তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

ঘ. 'পন্ডিত মশাই' — শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ঙ. 'পুতুলনাচের ইতিকথা' — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

চ. 'ধাত্রীদেবতা' — তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট— ২ (১০+২)

গল্প / ছোটগল্প (প্রত্যেক লেখকের একটি করে গল্প পাঠ্য)

ক. 'সোনা-করা জাদুগরের গল্প' / 'পূজার ভূত' / 'পিঠে-পার্বনে চীনে ভূত' / 'বিদ্যাধরীর অরুচি'— ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

খ. 'প্রণয় পরিণাম' / 'ফুলের মূল্য' / 'গহনার বাস্তব' / 'রসময়ীর রসিকতা'— প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

গ. আদি কথার একটি' / 'চন্দ্রসূর্য যতদিন' / 'অরুণের রাস' / 'আঠারো কলার একটি'— জগদীশ গুপ্ত

ঘ. 'শুধু কেরানী' / 'পুল্লাম' / 'সাগর সঙ্গম' / 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার'— প্রেমেন্দ্র মিত্র

ঙ. 'উলট-পুরাণ' / 'লক্ষকর্ণ' / 'ভূমণ্ডীর মাঠে' / 'জাবালি'— রাজশেখর বসু (পরশুরাম)

চ. 'মৌরীফুল' / 'দ্রবময়ীর কাশীবাস' / 'আহ্বান' / 'বিপদ'— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট— ৩ (১০+২)

নাটক (যে কোনো একটি নাটক)

ক. 'একেই কী বলে সভ্যতা ?' / 'বুড় শালিকের ঘাড়ে রো' — মাইকেল মধুসূদন দত্ত

খ. 'বিয়ে পাগলা বুড়ো' / 'জামাই বারিক' — দীনবন্ধু মিত্র

গ. 'নুরজাহান' / 'শাজাহান'— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

ঘ. 'কারাগার' — মন্থ রায় / 'গৈরিক পতাকা' — শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

ইউনিট— ৪ (১০+২)

কাব্য ও কবিতা (যে কোনো ছয় জন কবির একটি করে কবিতা পাঠ্য)

- ক. 'পরশমণি' / 'যমুনা তটে'— হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
খ. আশাকুহকিনী / 'কীর্তিনাশা'— নবীনচন্দ্র সেন
গ. 'পদ্মার প্রতি' / 'জাতির পাঁতি'— সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
ঘ. 'একটি গ্রাম' / 'বন্যা'— কুমুদরঞ্জন মল্লিক
ঙ. 'মনোহারিকা' / 'কানে কানে'— করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়
চ. 'অদ্ভুতরোদন' / 'অশোক তরু'— দেবেন্দ্রনাথ সেন
ছ. 'প্রার্থনা' / 'কবির বিদায়'— কালিদাস রায়
জ. 'খেলা' / 'কেমনে অনিবে বন্ধু'— প্রিয়ম্বদা দেবী
ঝ. 'আশার স্বপন' / 'চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ'— কামিনী রায়
ঞ. 'কুলি মজুর' / 'আমার কৈফিয়ৎ— কাজী নজরুল ইসলাম
ট. 'প্রতিদান' / 'কাইজা'— জসীমউদ্দিন
ঠ. 'দুঃখবাদী' / '২২ শে শ্রাবণ, ১৩৪৮' — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
ড. 'শেষ-শিক্ষা' / 'বিদায়-বাসনা' — মোহিতলাল মজুমদার
ঢ. 'প্রস্তুত' / 'ঠিকানা'—সুকান্ত ভট্টাচার্য

2nd Semester

PGBNGCC—7

আধুনিক বাংলা ভাষার সংগঠন ও ভাষাবিজ্ঞানের প্রায়োগিক ক্ষেত্র

ইউনিট— ১ (১০+২)x২

আধুনিক বাংলা ভাষার সমকালিক বিশ্লেষণ

ধ্বনিবিজ্ঞান— বাগ্‌যন্ত্র, বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জনের বর্ণীকরণ, সিলেবলের ধারণা, দ্বিস্বর ও যুক্তব্যঞ্জন

ধ্বনিতত্ত্ব— মূলধ্বনি ও সহধ্বনি, বাংলা ভাষার মূলধ্বনি, অবিভাজ্য মূলধ্বনি, মূলধ্বনি বিশ্লেষণ পদ্ধতি, সঞ্জননী ধ্বনিতত্ত্বের ধারণা

রূপতত্ত্ব— রূপিম ও সহরূপ, রূপিম নির্ধারণ, সহরূপের বৈচিত্র্য ও শর্তাবলী, বাংলা পদগঠনের নিয়ম

বাক্যতত্ত্ব— বাংলা বাক্যের গঠন, অব্যবহিত উপাদান বিশ্লেষণ, সঞ্জননী বাক্যতত্ত্বের ধারণা— মূর্ত ও মগ্ন গঠন, ভাষা অধিকার ও ভাষা প্রয়োগ, বাংলা দৃষ্টান্তসহ সংবর্তনের প্রকার ও প্রয়োগ

ইউনিট— ২ (১০+২)

ভাষাবিজ্ঞানের প্রায়োগিক ক্ষেত্র

সমাজভাষাবিজ্ঞান— বিভিন্ন শাখা ও উদ্দেশ্য, ভাষাবৈচিত্র্য— উপভাষা, সমাজ— উপভাষা ও ভাষামুদ্রার (Register) ধারণা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষা-বৈচিত্র্যের বিভিন্ন মানক (parameters), ভাষা-সংযোগ, বহুভাষিকতা

ভাষাপরিকল্পনা— সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, অঙ্গ পরিকল্পনা(Corpus planning) ও মর্যাদা পরিকল্পনা (Status planning), অভিধান নির্মাণ, পরিভাষাতত্ত্ব, বাংলা বানান ও লিপিসংস্কার

শৈলীবিজ্ঞান— শৈলী ও শৈলীবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, শৈলী আলোচনার মাত্রাসমূহ, শৈলীবিশ্লেষণের ভাষাবৈজ্ঞানিক মানদণ্ড, বিচ্যুতি, নির্বাচন ও প্রমুখনের ধারণা, নির্বাচিত রচনাংশের শৈলীবিশ্লেষণ

ইউনিট— ৩ (১০+২)

বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ক নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ (যে কোনো দুইটি পাঠ্য)

ক) বাঙ্গালা ব্যাকরণ— হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

খ) ব্যাকরণ-বিভীষিকা— শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

গ) বাংলা ভাষার ব্যাকরণ কেমনটি হওয়া উচিত— সুকুমার সেন

গ) ব্যাকরণ মানে কী— পবিত্র সরকার

ঘ) ভাষা, উপভাষা, শিষ্টভাষা— শিশিরকুমার দাশ

PGBNGCC-8

রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয়

ইউনিট-১ (১০+২)

১. কাব্য- কবিতা : মানসী (কুহুধ্বনি), চিত্রা (এবার ফিরাও মোরে,), সোনারতরী (দুইপাখি) বলাকা (২৪,৪৫ সংখ্যক কবিতা), সঁজুতি (অমর্ত)।

ইউনিট-২ (১০+২)

১. উপন্যাস : চতুরঙ্গ

ইউনিট-৩ (১০+২)

১. নাটক : রক্তকরবী

ইউনিট-৪ (১০+২)

১. গল্প : কর্মফল, গুণ্ডধন, রবিবার, শেষকথা, অধ্যাপক, সংস্কার।

PGBNGCC-9

প্রাগাধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য (চৈতন্য পরবর্তী কাল থেকে অষ্টাদশ শতক)।

ইউনিট—১ (১০+২)

১. মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল(আখ্যেটিক খণ্ড)/ বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত) (নিম্নবর্ণিত প্রথম পঙ্ক্তিরযুক্ত পদাবলী সমূহ)

- রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যাথা— চণ্ডীদাস।
- মন্দির বাহির কঠিন কপাট— গোবিন্দ দাস।
- রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর— জ্ঞানদাস।
- আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ— রাধামোহন।
- মাধব বহুত মিনতি করি তোয়— বিদ্যাপতি।
- সখি কি পুছসি অনুভব মোয়— কবিবল্লভ।

ইউনিট—২ (১০+২)

১. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত -- আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ।

ইউনিট—৩ (১০+২)

১. মৈমনসিংহ গীতিকা-- মছয়া, মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা, দস্যু কেনারাম, কাজলরেখা, চন্দ্রাবতী, দেওয়ান ভাবনা (যে কোনো তিনটি গীতিকা পাঠ্য)।

ইউনিট—৪ (১০+২)

১. রামাই পণ্ডিত প্রণীত শূন্যপুরাণ। / দৌলতকাজীর লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না।

স্বাধীনতা (1947) পরবর্তী উপমহাদেশে বাংলা সাহিত্য (1947 থেকে পরবর্তীকাল)

ইউনিট— ১ (১০+২)

স্বাধীনতা-পরবর্তী দেশ, সময়, সমাজ ও সাহিত্যের স্বরূপ (নির্বাচিত তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

- ক. 'অতঃকিম' — ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
খ. '1950-র দশক' — অশোক মিত্র (আই.সি.এস)
গ. 'পথের সন্ধান : স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা সাহিত্য'— ক্ষেত্র গুপ্ত
ঘ. 'স্বাধীনোত্তর বাঙালী মধ্যবিত্ত যুবমানসের মূল্যবোধ ও গতিপ্রকৃতি' — কমল কুমার লাহিড়ী
ঙ. 'আর এক বাঙালি : উদ্বাস্ত বাঙালি' — শুভেন্দু দাশগুপ্ত
চ. 'বাংলা সাহিত্যের আপৎকাল' — সরোজ আচার্য
ছ. 'স্বাতন্ত্র্যের মোহ' — নিত্যপ্রিয় ঘোষ

ইউনিট— ২ (১০+২)

উপন্যাস (যে কোনো একটি উপন্যাস)

- ক. 'নির্বাস' — অমিয়ভূষণ মজুমদার
খ. 'কবি বন্দ্যঘটি গাঞির জীবন ও মৃত্যু' — মহাশ্বেতা দেবী
গ. 'খারিজ' — রমাপদ চৌধুরী
ঘ. 'মহাকালের রথের ঘোড়া'— সমরেশ বসু

ছোটগল্প (যে কোনো চারটি পাঠ্য)

- ক. 'রাণীপছন্দ' — অন্নদাশঙ্কর রায়
খ. 'ধস' — সতীনাথ ভাদুড়ী
গ. 'নিরুদ্দেশ' — প্রেমেন্দ্র মিত্র
ঘ. 'সীমারেখার সীমা' — আশাপূর্ণা দেবী
ঙ. 'ভোটোর সাবিত্রীবালা' — বনফুল
চ. 'ঠাংগিনী' — সুবোধ ঘোষ
ছ. 'তলানি'— নবেন্দু ঘোষ
জ. 'আমেরিকা'— বিমল মিত্র
ঝ. 'গল্প ১৯৬৪'— আব্দুল মান্নান সৈয়দ

- এ৩. 'চোর'— অখিলেশ্বর ভট্টাচার্য
ট. 'শবাগার'— মতি নন্দী
ঠ. 'ইকুইলিব্রিয়াম'— জয়ন্ত জোয়ারদার.
ড. মরণ মান্নার মুক্তি ও স্বস্তি'— মিহির সেন
ঢ. 'ছোবল'— মতি মুখোপাধ্যায়
ণ. 'বাঘিনী'— উৎপলেন্দু মণ্ডল
ত. 'দূরবীন'— শমীক ঘোষ

ইউনিট— ৩ (১০+২)

নাটক (যে কোনো একটি)

- ক. 'কল্লোল' — উৎপল দত্ত
খ. স্বদেশী নকশা — মোহিত চট্টোপাধ্যায়
গ. নাথবতী অনাথবৎ — শাঁওলী মিত্র
ঘ. কর্ণাবতী — চন্দন সেন

ইউনিট— ৪ (১০+২)

কবিতা (যে কোনো চারটি কবিতা)

- ক. 'বধূ' — সুভাষ মুখোপাধ্যায়
খ. 'গ্লানি' — দিনেশ দাস
গ. 'কলকাতার যীশু' — নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
ঘ. 'বাবরের প্রার্থনা' — শঙ্খ ঘোষ
ঙ. 'শুধু সবুজ' — অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
চ. 'আমার কবিতা আগুনের খোঁজে' — মল্লিকা সেনগুপ্ত

বাঙালি জীবনে রেনেসাঁ'র বা নব্য সংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য ও বিবর্তন।

[প্রতিটি ইউনিট থেকে মাত্র দুইটি করে প্রবন্ধ পাঠ্য, ইউনিটের প্রথম প্রবন্ধটি (প্রতি ইউনিটের 'ক' সারণিতে যে প্রবন্ধটি বিন্যস্ত) অবশ্যপাঠ্য। বাদবাকি চারটি প্রবন্ধ থেকে কোনো একটি প্রবন্ধ পছন্দ অনুযায়ী বেছে নেওয়া যাবে]

ইউনিট— ১ (১০+২)

ক। 'কোম্পানি-যুগে বাংলা'— বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

খ। 'বাঙ্গালী চরিত্র দুই শতাব্দী পূর্বে'— অভী দাস

গ। 'কলকাতার বাবু-কালচার'— ড. অতুল সুর

ঘ। 'উনিশ শতকের বাংলাদেশে সমাজসংস্কার আন্দোলন-ইতিহাসচর্চার রকমফের'— অত্র ঘোষ

ঙ। 'অগ্রপথিক রামমোহন'— অন্নদাশঙ্কর রায়

ইউনিট— ২ (১০+২)

ক। 'সেকালের কলকাতার শিক্ষাজগৎ'— পরমেশ আচার্য

খ। 'বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ'— বিনয় ঘোষ

গ। 'বাংলার নবজাগরণ ও ডেভিড হেয়ার'— গোপাল দেব

ঘ। 'আলোর পথিক শিবনাথ শাস্ত্রী'— করুণাসিন্ধু দাস

ঙ। 'কালীপ্রসন্ন সিংহ'— দর্শনানন্দ চৌধুরী

ইউনিট— ৩ (১০+২)

ক। 'উনবিংশ শতাব্দীর জাতীয় নবজাগরণে ইয়ংবেঙ্গল দলের প্রভাব'— শ্রী অমিয়বন্ধু সিংহ

খ। 'পুড়বে মেয়ে উড়বে ছাই'— স্বপন বসু

গ। 'নারী প্রগতি'— ড. উষা চক্রবর্তী

ঘ। 'ড্রিংকওয়াটার বীটন (বেথুন) : স্ত্রীশিক্ষা বিধায়ক'— সুরেশচন্দ্র মৈত্র

ঙ। 'দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ'— শংকর দাশগুপ্ত

ইউনিট— ৪ (১০+২)

ক। 'বাংলার নবজাগরণে বিদ্বৎ-সভার দান'— বিনয় ঘোষ

খ। 'তত্ত্ববোধিনী সভা' : শতবর্ষ পূর্বের একটি আন্দোলন'— শ্রী সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

গ। 'ভারতবর্ষীয় সভা : নবযুগের সূচনায়'— যোগেশচন্দ্র বাগল

ঘ। 'ভারতবর্ষীয় সভা : জাতীয়তাবোধের উন্মেষে' (1862-1866)— শ্রী যোগেশচন্দ্র বাগল

ঙ। 'ভারতবর্ষীয় সভা : নবজাগরণের মুখে (1872-76)'— শ্রী যোগেশচন্দ্র বাগল

PGBNGCC-12

বিশ্বসাহিত্যের নানা আন্দোলন, প্রবণতা ও সঞ্চরী প্রভাব

ইউনিট—১ (১০+২)

তত্ত্বকথায় বিশ্বসাহিত্যের আন্দোলন, প্রবণতা ও প্রভাব

ক. 'সাহিত্য সূত্রধর-বিদ্যারই রকমফের'— গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কিজ

খ. 'বাংলা ছোটগল্প কি মরে যাচ্ছে ?'— আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

গ. 'আধুনিক থিয়েটার হলো মহাকাব্যিক থিয়েটার'— ব্রেটোল্ড ব্রেখ্ট

ঘ. 'প্রসঙ্গ : আমাদের ইংরেজি-সাহিত্যচর্চা'— দীপেন্দু চক্রবর্তী

ঙ. 'খোলা আকাশের নীচে নাট্যচর্চা'— বেত্তি গ্লান

ইউনিট—২ (১০+২)

কবিতা-তত্ত্ব ও আন্দোলন :

প্রতীকবাদ (Symbolism),

ঘনকবাদ (Cubism),

ভবিষ্যতবাদ (Futurism)

চরমপন্থা (Ultraism)

'সুররিয়ালিজম'

উত্তর-উপনিবেশবাদ (Post-Colonialism)

উত্তর-আধুনিকতাবাদ (Post-modernism)

নারীবাদ (Feminism)

গঠনবাদ ও উত্তর-গঠনবাদ (Structuralism & Post-structuralism)

ইউনিট—৩ (১০+২)

নাট্য-আন্দোলন ও প্রবণতা এবং উপন্যাস-গল্প আন্দোলন ও প্রবণতা :

নাট্য-আন্দোলন ও প্রবণতা :

- 'এপিক থিয়েটার,
- 'প্রলেতারিয়ান থিয়েটার'
- 'অ্যাবসার্ড থিয়েটার'
- 'আভা-গার্দে থিয়েটার'
- 'ইন্টারন্যাশনাল থিয়েটার'
- 'এনভিওরনমেন্টাল থিয়েটার'
- 'পুওর থিয়েটার',
- 'মুক্ত অঙ্গন থিয়েটার'
- 'ফোরাম থিয়েটার'/ 'থিয়েটার ওফ দ্যা অপ্রেসড'/ 'লেজিসলেটিভ থিয়েটার' (August Boal)

উপন্যাস-গল্পের আন্দোলন ও প্রবণতা :

- কাঠামোবাদী চিহ্নতত্ত্ব (Semiotics),
- 'ওরিয়েন্টালিজম',
- 'পোস্ট-মডার্নিজম',
- বিনির্মাণ (গল্প না বলা গল্প-তত্ত্ব),
- জাদু বাস্তবতা (Magic Realism)
- মিশেল ফুকোর সন্দর্ভতত্ত্ব

ইউনিট—৪ (১০+২)

বাংলা সাহিত্যে বিবিধ সাহিত্য আন্দোলন, প্রবণতা ও প্রভাব :

- ঔপনিবেশিক আধুনিকতা,
- রবীন্দ্রোত্তর আধুনিকতা,
- যুদ্ধকালীন 'গণ'-সাহিত্য ও বিশ্বযুদ্ধোত্তর বাস্তবতাবাদ,
- হাংরি আন্দোলন,
- থার্ড লিটারেচার কবিতা আন্দোলন,
- উত্তর আধুনিক কবিতা আন্দোলন,
- ছোটগল্প : নতুনরীতি আন্দোলন,
- শাস্ত্রবিরোধী গল্প আন্দোলন,

- 'নতুন নিয়ম' গল্প আন্দোলন,
- 'ছাঁচ ভেঙে ফ্যালো' গল্প-আন্দোলন
- নিম সাহিত্য, নতুন নিয়ম, থার্ড লিটারেচার, নিওলিট মুভমেন্ট

3rd Semester

PGBNGCC— 13

বাংলা সমালোচনা ও প্রবন্ধ সাহিত্য এবং বিচিত্র গদ্যসাহিত্যের পরিচয় ।

ইউনিট—১ (তিনটি প্রবন্ধই পাঠ্য) (১০+২)

- ক. 'বাংলা সাহিত্যবিচারের খসড়া'— অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
খ. 'আধুনিক বাংলা সমালোচনার রূপরেখা'— রণেন্দ্রনাথ দেব
গ. 'বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা' ও 'সমালোচনার আরও কথা'— হরপ্রসাদ মিত্র

ইউনিট—২ (যে কোনো তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য) (১০+২)

- ক. 'শকুন্তলা মিরন্দা এবং দেস্‌দিমোনা' — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
খ. 'সুন্দর' ও 'অসুন্দর' — অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. 'চাই আনন্দের সাহিত্য' — বুদ্ধদেব বসু
ঘ. 'নতুন ও পুরাতন' — ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
ঙ. 'মধ্যবিত্তের সংকট' — বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়
চ. 'অপসংস্কৃতি' — অন্নদাশঙ্কর রায়
ছ. 'সাহিত্য, সমাজ ও ইতিহাস' — বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

ইউনিট— ৩ (যে কোনো তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য) (১০+২)

- ক. 'বাংলা সাহিত্যের অন্ধকার যুগ প্রসঙ্গে'— সরোজমোহন মিত্র
খ. 'বাংলা উপন্যাসের সংকট'— শিবনারায়ণ রায়
গ. 'সংস্কৃতি বিষয়ক প্রস্তাব' — অমিয়ভূষণ মজুমদার
ঘ. 'সাহিত্য ও বিজ্ঞান' — অমলেন্দু বসু
ঙ. 'বিপ্লবী জীবনের বৃত্তে বাঙালি'—অরবিন্দ পোদ্দার
চ. 'বিশ্বসাহিত্যের বিচার ও বিচারক' — দীপেন্দু চক্রবর্তী
ছ. 'বাঙালি নাগরিক সংস্কৃতির উৎস সন্ধান' — সুমন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

জ. 'শিক্ষা ও মূল্যবোধ' — সুনন্দ সান্যাল

ইউনিট—৪ (যে কোনো তিনজন লেখকের একটি করে রম্যরচনা নিয়ে মোট তিনটি পাঠ্য) (১০+২)

- ক. 'কার্তিকেয়ের বক্তৃতা' — শ্রী রাধাকান্ত বসু
খ. ' বিবাহ(২)ব্যাকরণ রহস্য'— কালীপ্রসন্ন ঘোষ
গ. 'গ্যাসলাম্প'/ 'বাজার ভাও ও বহুবিবাহ'— বিনয় ঘোষ
ঘ. 'ফুড কনফারেন্স'/ 'লঙ্গরখানা'— আবুল মনসুর আহমদ
ঙ. 'স্বর্গের সংবাদ'— নির্মলকুমার বসু
চ. 'তত্ত্ব এবং সত্য'/ 'খাজর গুড় কত কইর্যা' — নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
ছ. 'দাদাকাহিনী' — ভবতোষ দত্ত

PGBNGCC-14

অনুবাদে ভারতীয় সাহিত্য পাঠ

ইউনিট—১ (১০+২)

(প্রতিটি প্রবন্ধই অবশ্যপাঠ্য)

- ক. 'বিষয় : প্রতিবেশী সাহিত্যপাঠ'— মানস মুখোপাধ্যায়
খ. 'প্রতিবেশী সাহিত্য কেন পড়ব ?'— সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. 'ভারতের সাহিত্য : বৈচিত্র ও ঐক্য'— রবীন্দ্র গুপ্ত
ঘ. 'অনুবাদে বাংলা সাহিত্য'— সুরমণিয়ন কৃষ্ণমূর্তি

ইউনিট—২ (১০+২)

(যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য)

- ক. 'ময়লা আঁচল'— ফণীশ্বরনাথ রেণু
খ. 'চিংড়ি' ('চেম্বিন')— তক্সি শিবশঙ্কর পিল্লাই
গ. 'ময়লা চাদর'— রাজেন্দ্র সিং বেদী
ঘ. 'পাতুম্মার ছাগল'— ভৈকম মুহম্মদ বশীর

ঙ. 'গোদান'— প্রেমচন্দ

ইউনিট—৩ (১০+২)

(পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের দুটি করে মোট আটটি গল্প পাঠ্য। কোনো একটি ভাষার একটির বেশী গল্প নির্বাচন করার প্রয়োজন নেই, অর্থাৎ নির্বাচিত আটটি গল্প হতে হবে পৃথক আটটি ভাষার)

উত্তর ও উত্তর-পশ্চিম ভারতের ভাষা

হিন্দি :

'ও যে বলেছিল'— চন্দ্রধর শর্মা গুলেরী ; 'তৃতীয় বাবা'— বিষ্ণু প্রভাকর ; 'কিশুগুলির ঢাট'— শিবানী (শ্রীমতী গোরাপত্ত শিবানী) ; 'বৈষ্ণবের পদস্বলন'— হরিশঙ্কর পরসাই ; 'কাঠপুতলী'— বিষ্ণুসখারাম খান্ডেকর ; 'বহত পানী নির্মলা'— সচ্চিদানন্দ হীরানন্দ বাৎসায়ন (অজ্ঞেয়) ; 'দাদি আম্মা'/'মা কোথায়'— কৃষ্ণা সোবতী ; 'স্মৃতিমূল্য'/'সমান্তরাল'/'জঙ্গলের আঙুন'— সিদ্ধেশ্ব ; 'ফাঁক'/'সমাপ্তির শেষ'— সঞ্জয় সহায় ; 'কালো শুক্রবার'— সুধা অরোরা ; 'বেড়ার এপার ওপার'/'বাবা'/'দিবাস্বপ্ন'/'ভূতুড়ে বাংলো'— জ্ঞানরঞ্জন

উর্দু :

'টোবাটেক সিং'/'মন্ত্র'/'গুরুমুখ সিংয়ের উইল'/'আত্মহত্যা'/'শপথ'/'সবার জন্য স্বাধীনতা'/'টিটওয়ালের কুকুর'— সাদাত হাসান মান্টো ; 'হাত'/'ননির পুতুল'/'চতুর্থীর জোড়'/'পবিত্র কর্তব্য'/'মৌলানা সাহেবের অসুখ'/'ঘোমটা'/'ঘরওয়ালি'/'প্রথম নারী'/'আমি ছিলাম নির্বাক'/'শরীরের সুস্থান'— ইসমত চুঘতাই ; 'অমৃতসর এসে গেছে'— ভীষ্ম সাহানী ; 'ফুল কবে ফুটবে ?'/'আয়নার সামনে'/'পেশোয়ার এক্সপ্রেস'— কিষেন চন্দর ; 'আব্ব খাঁ কি বকরী'— ডাঃ জাকির হোসেন ; 'বন্ধকির দোকান'/'লাজবস্তী'— রাজিন্দর সিং বেদী ; 'ভারতমাতার পাঁচ রূপ'— খাজা আহমদ আব্বাস ; 'মর্যাদা'— কুরাতুলেন হায়দার ; 'কোতল'— মহসিন হামিদ ; 'জাতাভিমান'— কুরতুল-ঐন্-হায়দার ; 'মিট্রি'— তারান্নম রিয়াজ ; 'বুকমার্ক'— রামলাল

পাঞ্জাবী :

'আর চিঠি আসবে না'/'অলৌকিক'/'পুরস্কার'/'অভিসার'— সর্দার কর্তার সিং দুগ্লল ; 'আর নদী বয়ে চলল'/'এক নম্বরের তফাৎ'/'তৃতীয় নারী'/'দুই নারী'— অমৃতা প্রীতম ; 'যুদ্ধ কি শেষ হ'ল ?'— যশবীর ভুল্লার ; 'হারিয়ে যাওয়া পাগড়ী'— যশবন্ত সিং কবল ; 'ল্যাংড়া কুন্ড'— বলবিন্দর সিং বড়ার ; 'গিরতি দিওয়ারে'— জাতিন্দর সিং হাল ; 'মঙ্গো'— সন্তোখ সিংহ ধীর ; 'বাবা'— প্রেমপ্রকাশ ; 'হাড়িগুলি'— রামস্বরূপ আনখী ; 'ভাগের মা'— রবিয়ম সিংহ সান্থু ; 'এক ওক্লার সৎনাম'— মহিন্দর সিং সরনা ; 'নকশা'— জগতারজিৎ সিং

কাশ্মীরি :

'দুই আয়নার মাঝে'— হৃদয় কাউল ভারতী

পূর্ব ভারতের ভাষা

ওড়িয়া :

'মগ্ন উপত্যকা' / 'হারানো টুপির রহস্য'— মনোজ দাস ; 'জিজ্ঞাসা চিহ্ন'— চন্দ্রশেখর রথ ; 'দুর্বল দেবালয়'— রাজকিশোর রায় ; 'গিরগিটি'— সুধীর কুমার বিজয়েন্দ্র নারায়ণ দাশ ; 'গাইড'— ইন্দিরা দাশ ; 'সংকেত'— ডঃ দেবেন্দ্র মান সিংহ ; 'অকালের অস্ত'— শ্রীচরণ প্রতাপ কনিষ্ক ; 'সমাধিক্ষেত্রে একটি অর্কিড গাছ'— পারমিতা শতপথী ; 'সব থেকে সুন্দর পাখী'— পদ্মজ পাল ; 'বিজয় উৎসব'— কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী ; 'টুডপা'— গোপীনাথ মহান্তি

অসমীয়া :

'দুর্ভিক্ষ'— ভবেন্দ্রনাথ শইকিয়া ; 'মাছ ও মানুষ'— মহিম বরা ; 'গোলাম'— সৌরভ কুমার চালিহা ; 'সচল মুদ্রা'— রমা দাস ; 'প্রাকৃতিক' / 'একটি নিখুঁত হত্যাকাণ্ড'— হরেকৃষ্ণ ডেকা ; 'ভয়'— হেমন বরগোহাঞি ; 'উদ্যম বাস্ক'— ইন্দিরা গোস্বামী ; 'দহন'— চন্দ্রপ্রসাদ শইকিয়া ; 'সমীরণ বড়ুয়া আসছেন'— মনোজ কুমার গোস্বামী ; 'নুমলীর কোনো একদিন'— অরুণা পটঙ্গিয়া কলিতা ; 'স্নেহ-স্নেহ-স্নেহ'— মৌসুমী কন্দলি ; 'খোসা ছাড়ানো ডিম'— রিজু হাজারিকা

পশ্চিম ভারতের ভাষা :

রাজস্থানী :

'ধূর্ত চোরের গল্প' / 'সমঝোতা'— বিজয়দান দেখা

সিন্ধি :

'মঞ্জরী'— লোকরাহ তুলসীয়ানী

গুজরাটি :

'গরাদ'— রাধেশ্যাম শর্মা ; 'একটি গল্প' -- সুবর্ণা রায় ; 'কাঁথা' -- ধীরুবেন প্যাটেল ; 'চিঠি' - ধুমকেতু ; 'আসামি'— জাভেরচাঁদ মাঘানী

মরাঠী :

'পাথর-ভাঙ্গা মজুর'— মহামতী গোখলে ; 'বরাপাতা'— বিষ্ণু বামন শিরওয়াড়কর ; 'বাবা'— শান্তারাম ; 'মুম্বাইয়ের সেই স্নান সন্ধ্যা' -- গঙ্গাধর গ্যাডগিল ; 'ভোজবাজি'— ভেঙ্কটেশ মাডগুলকার

ডোগরী :

'বালকাক ও নোনো'— বেদ রাহী

কোঙ্কনী :

'এক দৈবী মাহাত্ম্যের কথা'— দামোদর মাউজো

দক্ষিণ ভারতের ভাষা :

তামিল :

'প্রাণলীলা'— সু. সমুত্তিরম ; 'পাহাড়'— এস. বাইদীশ্বরণ ; 'মন্দিরের ঘণ্টা'— টি. জানকীরমণ ; 'রাত পোহাবার আগে' / 'হাল গ্রন্থেনথার ক্রোয়েৎজির শিক্ষা চলছে'— অশোকমিত্রন ; 'মুক্তি'— বিবেক ; 'কুতুবমিনার ও একটি শিশুর হাসি'— ইন্দিরা পার্থসারথি ; 'দিনের বেলায় একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে'— ধন্ডপাণি জয়কান্তন

তেলেগু :

'এবড়ো খেবড়ো পথ'— বোম্মিরেডি সূর্যরাও ; 'দীঘি'— নাগরাজু গন্ধম ; 'নৌকাযাত্রা'— পালগুম্মি পদ্মরাজু

কন্নড় :

'অন্তরে নিস্তক্ক অথই জলরাশি'— এস. দিওয়াকর ; 'ভেঙ্কটিগরের বউ'— মান্তি ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার ; 'একটি অপ্রত্যাশিত সাক্ষাৎকার' — ইউ. আর. অনন্তমূর্তি ; 'অমাস' -- দেবানুর মহাদেব

মালয়লম :

'চোখ'— কে. টি. মোহাম্মদ ; 'বৃষ্টি' — সারা জোসেফ ; 'পাথর' — গ্রেসি ; 'দেয়াল' — ভৈকম মুহম্মদ বশীর ; 'বন্যা' — তাকাষী শিবশঙ্কর পিল্লাই ; 'আবার একটি আশ্রয়ের সন্ধানে' — মাডঃ টেকেপ্পাট বাসুদেবন নায়ার

ইউনিট— ৪ (১০+২)

অনুবাদ নাটক :

(যে কোনো একটি নাটক পাঠ্য)

ক. 'আধে অধুরে' — মোহন রাকেশ

খ. 'চুপ আদালত চলছে'— বিজয় তেভুলকর [অনুবাদ : শুল্লা বসু (সেন)]

গ. 'কমলা' — বিজয় তেভুলকর [অনুবাদ : কল্যাণ চৌধুরী]

ঘ. 'কোর্ট মার্শাল'-- স্বদেশ দীপক [অনুবাদ : সলিল সরকার]

ঙ. 'ভগবান আবার ভুল বুঝলেন' — ওমচেরি নারায়ণ পিল্লা

ইউনিট— ৫ (১০+২)

ভারতীয় ভাষার কবিতা :

(ছয়টি ভাষা থেকেই একটি করে কবিতা নিয়ে মোট আটটি কবিতা পাঠ্য)

হিন্দি :

'যখন অকাল' - বাবা নাগার্জুন ; 'সকাল আসার আগে' - কেদারনাথ অগ্রয়াল ; 'কবিতা' / 'কুড়ি বছর পর' - সুদামা পাণ্ডে (ধুমল) ; 'অভাগা মানুষ' / 'হিন্দি সাংবাদিকতা' - অসদ জৈদী

ওড়িয়া :

'নদীর ধারে জানালা' -- শচী রাউত রায় ; 'প্রিয়তম' - দুর্গাচরণ পরিড়া ; 'ভিখারী' -- শ্রীমতী অনিন্দিতা দাস ; 'মন্তাজ' / 'চোখের পাতায় তখন' - অনুভব তুলসী ; 'ভীমভই', 'লেবুগাছ' - সীতাকান্ত মহাপাত্র

মৈথিলি :

'অন্ধকারকেই ভালবাসি আমি' - ভীমনাথ বা

মারাঠি :

'আত্মজীবনী' / 'কি ডেঞ্জার হাওয়া রে বাবা' - অরুণ বালকৃষ্ণ কোলাটকর

তেলেগু :

'দেশভক্ত' - সুব্বারাও পাণিগ্রাহী

মালয়ালম :

'বিদায়' - এম. গোবিন্দন ; 'সূর্যের মৃত্যু' - এন. ভি. কৃষ্ণ আইয়ার

PGBNGCC-15

গবেষণা সম্পর্কিত বিদ্যা (Methodology)

ইউনিট- ১ [(১০+২)x২]

গবেষণা সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান:

গবেষণা: স্বরূপ ও পদ্ধতি

গবেষণার লক্ষ্য;

গবেষণার শ্রেণিকরণ;

গবেষণার জন্য তথ্যসংগ্রহের পদ্ধতি : গ্রন্থাগার ও লেখাগার, বৈদ্যুতিন মাধ্যম, ফ্রেট্রসমীক্ষা, সাক্ষাৎকার, পরীক্ষণ

সংগৃহীত তথ্যের সারণিকরণ, বিশ্লেষণ

ফলপরিণাম বা সিদ্ধান্ত

ইউনিট—২ (১০+২)

অভিসন্দর্ভ লিখন পদ্ধতি:

অভিসন্দর্ভের স্বরূপ

অভিসন্দর্ভের সংক্ষিপ্তসার (Synopsis): বৈশিষ্ট্য

অভিসন্দর্ভের প্রারম্ভ অংশ: নামপত্র, মুখবন্ধ, কৃতজ্ঞতা স্বীকার, অধ্যায় বিভাজন, চিত্র নকশা-মানচিত্র ইত্যাদির সূচি, সারণী-তালিকা, সংক্ষেপন, সংযোজনের তালিকা প্রভৃতি অভিসন্দর্ভের মূল অংশ: প্রস্তাবনা, বিশ্লেষণ, সংখ্যা-বর্ষ-তারিখ লিখন পদ্ধতি, উদ্ধৃতি ব্যবহার, পরিচ্ছেদ, অনুচ্ছেদ, উল্লেখপঞ্জি

অভিসন্দর্ভের সমাপ্তি অংশ:

পরিশিষ্ট বা সংযোজন, গ্রন্থপঞ্জি, পত্রিকাপঞ্জি, নির্ঘন্ট

ইউনিট—৩ (১০+২)

গবেষণা সম্পর্কিত অন্যান্য ধারণা:

উৎস নির্দেশ প্রক্রিয়া: পাদটীকা, উত্তরটীকা, পাদটীকা ও উত্তরটীকার পার্থক্য, প্রসঙ্গ নির্দেশ ও মন্তব্য, কপিরাইট সম্পর্কে যথার্থ ধারণা

গ্রন্থপঞ্জি: আকরগ্রন্থ, সহায়ক গ্রন্থ, সহায়ক পত্রিকা, আন্তর্জাল উৎসসূত্র, গ্রন্থপঞ্জি ও উল্লেখপঞ্জির পার্থক্য

পরিশিষ্ট বা সংযোজন: গবেষণা সম্পর্কিত প্রাসঙ্গিক তথ্য— যেমন, চিত্র, আলোকচিত্র, মানচিত্র, পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি, চিঠিপত্র, দিনলিপির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, গ্রন্থ-প্রচ্ছদ, পুথির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, বংশলতিকা প্রভৃতি বর্ণানুক্রমিক বিন্যাস, প্রশ্নমালা প্রস্তুত, অভিসন্দর্ভের সংক্ষিপ্তসার রচনা পদ্ধতি, উৎসনির্দেশের প্রয়োজনীয়তা

গবেষণা সম্পর্কিত পরিভাষা:

রিপোর্ট বা প্রতিবেদন (Report), অভিসন্দর্ভ (Thesis), গ্রন্থপঞ্জি (Bibliography), উত্তরটীকা (End note), পাদটীকা (Foot note), শিরোনাম পৃষ্ঠা (Title page), কৃতজ্ঞতা স্বীকার (Acknowledgement), মুখবন্ধ (Preface), সূচনা (Introduction), সারসংক্ষেপ (Synopsis), সূচিপত্র (Contents)

PGBNGCC-16

রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয়

ইউনিট—১ (১০+২)

১. জীবনস্মৃতি

ইউনিট—২ (১০+২)

১. প্রবন্ধ : বিবেচনা ও অবিবেচনা, নীরব কবি ও অশিক্ষিত কবি, ধম্মপদং, আলস্য ও সাহিত্য, ধর্মের অর্থ।

ইউনিট—৩ (১০+২)

১. কাব্য কবিতা : খেয়া (খেয়া), কথা (লক্ষীর পরীক্ষা), কাহিনী (সামান্য ক্ষতি), বীথিকা (মূল্য), সানাই (শেষ কথা), পূরবী (অপরিচিতা, পথ), মছয়া (পরিচয়, সাগরিকা), জন্মদিনে (১০, ২৮)

ইউনিট—৪ (১০+২)

যে কোনো একটি

১. বান্ধীকি প্রতিভা, / চণ্ডালিকা, / অরুপরতন।

ঐচ্ছিক পত্র

PGBNGOC-1

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

PGBNGOC-1.1

ইউনিট—১ (১০+২)

১. বৈষ্ণব পদাবলী (চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দ দাস, বলরাম দাস, কবিবল্লভ, নরোত্তম দাস) যে কোনো ছয়টি পদ পাঠ্য।

(নির্বাচিত পদের প্রথম পঙ্ক্তি নিম্নরূপ)

- রাণী ভাসে আনন্দ সাগরে— বলরাম দাস।
- পতিত হেরিয়া কাঁদে স্থির নাহি বাঁধে— গোবিন্দ দাস
- হাথক দরপন মাথক ফুল— বিদ্যাপতি।
- এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি— চণ্ডীদাস।
- মনের মরম কথা শুন লো সজনি— জ্ঞানদাস।
- সখি কি পুছসি অনুভব মোয়— কবিবল্লভ।
- মাধব কি কহব দৈব বিপাক— গোবিন্দ দাস।
- যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে— চণ্ডীদাস
- হরি গোও মধুপুর হাম কুলবালা— বিদ্যাপতি।
- চির চন্দন উরে হার না দেলা— বিদ্যাপতি।
- হরি হরি হেন দিন হইবে আমার— নরোত্তম দাস।

ইউনিট—২ (১০+২)

২. ঘনরামের ধর্মমঙ্গল। / গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র পুরাণ।

ইউনিট—৩ (১০+২)

৩. শিবায়ন। / ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল।

ইউনিট—৪ (১০+২)

৪. নাথ গীতিকা -- গোপীচন্দ্রের গান।/ গোখবিজয়।

PGBNGOC-1.2

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১ (১০+২)

১. কুন্ডিলাস ওঝা-- শ্রীরাম পাঁচালি।/ শ্রীকৃষ্ণবিজয়।

ইউনিট—২ (১০+২)

১. কাশীরাম দাসের মহাভারত। (আদি, সভা, বন,বিরাট ও উদ্যোগ)

ইউনিট—৩ (১০+২)

১. বৃন্দাবন দাসের চৈতন্য ভাগবত।/ জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গল।

ইউনিট—৪ (১০+২)

১. পশ্চিমবঙ্গ গীতিকা।/ গরীবউল্লাহের সোনাভান। (তিনটি গীতিকা পাঠ্য)

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারাশঙ্কর তর্করত্ন, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইউনিট— ৩ (১০+২)

১. সংস্কৃত জ্ঞানচর্চায় প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা:

ক) প্রাচীন প্রতিষ্ঠান: টোল ও চতুষ্পাঠী

খ) আধুনিক প্রতিষ্ঠান: এশিয়াটিক সোসাইটি, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সংস্কৃত কলেজ, ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ইউনিট— ৪ (১০+২)

প্রাচীন বিশেষজ্ঞদের ইতিহাস, ভূগোল, বিজ্ঞান, ও দর্শনের চর্চা:

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের 'রাজাবলি', বিদ্যাসাগরের 'ভূগোলখগোলবর্ণনম্', 'বোধোদয়'; রামগতি ন্যায়রত্ন, বিদ্যাসাগর ও ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের 'বাঙ্গালার ইতিহাস'

অক্ষয়কুমার দত্তের 'বাহ্য বস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার',

মদনমোহনের দর্শন চর্চা: গঙ্গেশ-এর 'অনুমান চিন্তামণি', রঘুনাথ শিরোমণির 'টীকা দীপ্তি', ধর্মরাজ ধরীন্দ্রর 'বেদান্ত পরিভাষা', উদয়নাচার্য-এর 'আত্মতত্ত্ব বিবেক', বাচস্পতি মিশ্র কৃত টীকা যুক্ত 'সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী'

PGBNGOC-3

PGBNGOC—3.1

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনাশ্রিত বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১ (যে কোনো তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য) (১০+২)

মহাকাব্য, পুরাণ ও 'কথা-গাথা'র ঢীকাভাষ্যে আদিবাসী, প্রান্তিকজন ও তাঁদের অতীত পরিচয় এবং জীবনপ্রবাহের ইতিহাস

- ক. 'মনে-বনে বনবাসী'— নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী
- খ. 'বনের মানুষ'— প্রবোধকুমার ভৌমিক
- গ. 'রামচন্দ্র ও সাঁওতাল সমাজ'— শুচিব্রত সেন
- ঘ. 'উপজাতি ও ভারত সভ্যতা'— সুরজিৎ সিংহ
- ঙ. 'সভ্যতা, উপজাতি-সমাজ ও সংস্কৃতি'— রঞ্জিতকুমার ভট্টাচার্য

ইউনিট— ২ (যে কোনো তিনজন লেখকের একটি করে মোট তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য) (১০+২)

আদিবাসী জীবনপ্রণালী ও যাপনরীতি সম্পর্কিত অধ্যয়ন

- ক. 'ঘাটপথে'— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- খ. 'বাঙ্গালি ডোম'— আশুতোষ ভট্টাচার্য
- গ. 'প্রণামে পরিচয়'— ডাবলু সোরেন
- ঘ. 'জোনাক জ্বলা আলোয়'— শান্তি সিংহ
- ঙ. 'জঙ্গল আর জংলী'— প্রভাত কুমার সরকার
- চ. 'জঙ্গলমহলে প্রতীকোৎসর্গ'— বঙ্কিম মাইতি

ইউনিট— ৩ (যে কোনো তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য) (১০+২)

'সংস্কৃতি' ও আদিবাসী সংস্কৃতি

- ক. 'উৎসব'— নির্মলকুমার বসু
- খ. 'বাঁশির পাহাড়'— অরুণ সেন
- গ. শালপাতার ডাক— অরুণ চৌধুরী
- ঘ. 'সাঁওতালী ভাষা বিকাশের সমস্যা'— বাস্তা সোরেন

ঙ. 'চা-বাগান' : আদিবাসী লোক সংস্কৃতি— সনৎ চট্টোপাধ্যায়

ইউনিট— ৪ (যে কোনো তিনটি প্রবন্ধ পাঠ্য) (১০+২)

আদিবাসী সংস্কৃতির পরিচয় ও গোষ্ঠি-বিশেষত্ব

- ক. 'ভারতীয় নৃত্যে পুরুলিয়ার ছৌ'— আশুতোষ ভট্টাচার্য
খ. 'সাঁওতালী লোক-উৎসব'— সন্তোষ কুমার কুণ্ডু
গ. 'রাজবংশীদের পালপার্বন'— ভবানীগোপাল সান্যাল
ঘ. 'ঘাসফুলের রং : ডোয়রা জনজাতির লোকসঙ্গীত'— বিমলেন্দু মজুমদার
ঙ. 'বীরভূমের ভাদুগান'— গৌরকিশোর দাস
চ. 'বাঁকুড়া-পুরুলিয়ার লোকসংস্কৃতি'— তুমারকান্তি ষম্মিগ্রাহী
ছ. 'ভাওয়াইয়া অঞ্চলের লোকগীতি ও কথা'— বিমলেন্দু মজুমদার

PGBNGOC5—3.2

আদিবাসী জীবনকথা চিত্রিত বাংলা উপন্যাস (৪০+৮+২)

চারটি বর্গ থেকে যে কোন একটি করে মোট চারটি উপন্যাস পাঠ্য।

ইউনিট—১ (যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য) (১০+২)

- ক. 'অরণ্যবাহি'— তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
খ. 'দুই অরণ্য'— সমরেশ বসু
গ. 'শাল ডুঙরী'— বুদ্ধদেব গুহ
ঘ. 'মহলবনীর সেরেং'— তপন বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট—২ (যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য) (১০+২)

- ক. 'মহল কানালীর ইতিকথা'— প্রফুল্লকুমার সিংহ
খ. 'আড়কাঠি'— ভগীরথ মিশ্র
গ. 'ঝাড়খণ্ড ও তুতুরীর স্বপ্ন'— মানব চক্রবর্তী
ঘ. 'বনবাসী'— অনিল ঘড়াই

ইউনিট— ৩ (যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য) (১০+২)

ক. 'অগ্নিপর্ণী শালপিয়াল'— চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য

খ. 'অরণ্যকন্যা'— সুধাংশুকুমার চক্রবর্তী

ঘ. 'ভগনাডিহির সেঙ্গেল'— তপন বসু

ইউনিট— ৪ (যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য) (১০+২)

ক. 'মহেশপুরের পাঁচালী'— প্রভাত চট্টোপাধ্যায়

খ. 'শালবনী'— গুণময় মান্না

গ. 'শালপিয়ালের বন'— শক্তিপদ রাজগুরু

ঘ. 'লংতরাই'— বিমল সিংহ

PGBNGOC—4

PGBNGOC— 4.1

আধুনিক বাংলা কবিতা

ইউনিট—১ (১০+২)

- ক. 'আধুনিক বাংলা কবিতা' সংকলন (১৯৪০) এর আবু সয়ীদ আইয়ুব-এর লেখা 'ভূমিকা' অংশ ।
খ. 'আধুনিক বাংলা কবিতা' সংকলন (১৯৪০) এর হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত 'ভূমিকা' অংশ ।

ইউনিট—২ (১০+২)

- ক . 'আধুনিক বাংলা কবিতা' সংকলন (১৩৬০ বঙ্গাব্দ) এর বুদ্ধদেব বসু লিখিত 'ভূমিকা'
খ . 'আধুনিক বাংলা কবিতা'— অশোক মিত্র

ইউনিট—৩ (১০+২)

- ক. রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার 'পঁচিশ বছর' —সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
খ. 'তিরিশের বাংলা কবিতার আধুনিকতা: সংজ্ঞা বনাম পরিচয়'— সুরজিৎ ঘোষ
গ. ' সাম্প্রতিক বাংলা কবিতা'—সরোজ আচার্য
ঘ. আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতা: সাম্প্রতিক দিগ্‌বলয়— জগন্নাথ চক্রবর্তী
ঙ. 'এই সময়ের নতুন কবিতা'— পবিত্র মুখোপাধ্যায়

ইউনিট—৪ (১০+২) (চারটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

- ক. ' বাংলা কবিতা'— সমর সেন
খ. ' কবিতা লিখতে গিয়ে'— অমিতাভ দাশগুপ্ত
গ . 'বর্তমানের কবিতা'— শুক্লসত্ত্ব বসু
ঘ. 'এক পাগলে লেখে / আর এক পাগলে পড়ে '— সুপ্রিয় বাগচী
ঙ. 'আধুনিক কবিতার মৃত্যুঘণ্টা'— তরুণ সান্যাল

PGBNGOC— 4.2

আধুনিক বাংলা কবিতা

ইউনিট—১ (১০+২) x ২

(যে কোনো চারজন কবির কবিতা পাঠ্য)

সমর সেন :

'ইতিহাস', 'একটি বেকার প্রেমিক', 'রোমন্থন', 'মহয়ার দেশ', 'শবযাত্রা' ।

সুভাষ মুখোপাধ্যায় :

'রোমান্টিক', 'সালেমনের মা', 'একটি কবিতার জন্য', 'বধূ', 'ফুল ফুটুক না ফুটুক' ।

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় :

'যুদ্ধের বিরুদ্ধে', 'ফোর্থ ট্রাইবুনাল : একটি সাক্ষাৎকার', 'আশ্চর্য ভাতের গন্ধ', 'দেয়ালের লেখা' ।

মণীন্দ্র রায় :

'তাই তবে হোক', 'চতুর্দশপদী', 'দ্বিতীয় ঈশ্বর', 'রবীন্দ্রনাথের ছবি', 'কুয়োর ব্যাঙ' ।

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী :

'উলঙ্গ রাজা', 'কলকাতার যীশু', 'কলঘরে চিলের কান্না', 'বাতাসী', 'দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে' ।

ইউনিট—২ (১০+২) x ২

অমিতাভ দাশগুপ্ত :

'ভাসানের গান', 'খো খো', 'কয়েক টুকরো', 'কলকাতা', 'উনিশে মে আর একুশে ফেব্রুয়ারি' ।

মণিভূষণ ভট্টাচার্য :

'বীজধান', 'ঘুড়ি', 'একটি দলাপাকানো চিঠি : বাজারী বুড়োকে', 'শিল্পকলা', 'নান্দীমুখ' ।

পবিত্র মুখোপাধ্যায় :

'মৃত বন্ধুকে', 'একা মানুষ', 'অভিমন্যু', 'কুকুর', 'পৃথিবী : 1975' ।

কালীকৃষ্ণ গুহ :

'জীবনযাপন বিষয়ক পাণ্ডুলিপি', 'শীত গদ্যভাষা', 'ঘর', 'জন্মদিনের কবিতা', 'শৈশব, দ্বিতীয় প্রকৃতি' ।

তুষার রায় :

'আধুনিকতার শেপ', 'শা:লা', 'আত্মামশায়', 'আত্মহননের গান', 'অথবা' ।

PGBNGOC—5

বাংলা নাটক, নাট্যতত্ত্ব ও থিয়েটার

PGBNGOC—5.1

পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব এবং বাঙালি নাট্যরচনী তাত্ত্বিকদের প্রবন্ধ ও স্মৃতিকথায় থিয়েটারের ইতিকথা

ইউনিট— ১ (১০+২)

পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ১

- ক. আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স' -এ ব্যাখ্যাত 'অনুকরণ', 'ট্রাজেডি' ও 'কমেডি'-তত্ত্ব
খ. স্তানিস্লাভস্কির নাট্যতত্ত্ব ('Realistic style of acting')

ইউনিট— ২ (১০+২)

পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ২

- ক. ব্রেটোল্ড ব্রেখ্ট-এর 'মহাকাব্য নাট্য' (Epic theatre) তত্ত্ব
খ. জা পল সার্ত্র-এর 'বাস্তব' নাটকের তত্ত্ব (04.12.1966 Bonn speech)

ইউনিট— ৩ (১০+২)

বাঙালি নাট্যরচনী তাত্ত্বিকদের প্রবন্ধ ও স্মৃতিকথা ১ (চারটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

- ক. " নবনাটক'-এর অভিনয় "-- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. 'দুর্গত বাংলা রঙ্গালয়' -- হেমেন্দ্রকুমার রায়
গ. 'থিয়েটার'-- বুদ্ধদেব বসু
ঘ. 'বাংলা রঙ্গমঞ্চের উৎপত্তি ও গিরিশচন্দ্র' -- শিশির ভাদুড়ী
ঙ. 'বড় কারণ রাজনৈতিক ফাঁকিবাজি' -- অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
চ. 'তৃতীয় থিয়েটারের বাঙালি দর্শক ' -- বাদল সরকার
ছ. 'তিন দশকের নাট্যসমীক্ষা' -- দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
জ. 'খুন জখম'— উৎপল দত্ত
ঝ. 'আধুনিক নাটক'— শিবরাম চক্রবর্তী

ইউনিট— ৪ (১০+২)

বাঙালি নাট্যরতী তাত্ত্বিকদের প্রবন্ধ ও স্মৃতিকথা ২ (চারটি প্রবন্ধ পাঠ্য)

ক. 'নাটকে আখ্যান'-- শিশিরকুমার দাশ

খ . 'নাটক কি সাহিত্য ?'-- মোহিত চট্টোপাধ্যায়

গ . 'বিক্ষোভে, বিদ্রোহে আন্দোলনে'-- ইরাবান বসু রায়

ঘ. 'কী হল এই থিয়েটার করে ?'-- বিভাস চক্রবর্তী

ঙ . 'বাক্স বনাম চাতাল'-- পবিত্র সরকার

চ . 'নাটক ও দর্শক'-- দর্শন চৌধুরী

ছ. 'নবান্ন-এর ধারা থেকে অন্য ধারায়: একটি অসম্পূর্ণ আলোচনা'— শমীক বন্দ্যোপাধ্যায়

জ. 'নাট্য সমালোচনা' — চিত্তরঞ্জন ঘোষ

ঝ. 'রবীন্দ্রনাথ ও পাবলিক স্টেজ'— নিত্যপ্রিয় ঘোষ

PGBNGOC—5.2

নাটক

ইউনিট— ১ (১০+২)

ক. 'মানময়ী গার্লস স্কুল'— রবীন্দ্রনাথ মিত্র

অথবা

ক. 'পথিক'— তুলসীদাস লাহিড়ী

ইউনিট— ২ (১০+২)

ক. 'জবানবন্দী'— বিজন ভট্টাচার্য

অথবা

ক. 'স্পার্টাকুস'— বাদল সরকার

ইউনিট— ৩ (১০+২)

ক. 'ল্যাবরেটরী'—বিনয় ঘোষ

ইউনিট— ৪ (১০+২)

ক. 'মশাল'— দিগন্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

PGBNGOC-6

বাংলা কথাসাহিত্যের দিকদিগন্ত

PGBNGOC-6.1

উপন্যাসের তত্ত্ববিশ্ব

ইউনিট—১ (১০+২)

ক. নগরসভ্যতার জন্ম, মুদ্রায়ন্ত্র ও পত্রপত্রিকার প্রচলন এবং ব্যক্তিস্বাতন্ত্রের বিকাশ ও উপন্যাসের জন্ম-পটভূমি

ইউনিট—২ (১০+২)

ক. উপন্যাসের উপকরণ বিন্যাসের তত্ত্বাবলী :

প্লটের বৈশিষ্ট্য, শিল্পরূপ ও উদাহরণ ব্যাখ্যা

উপন্যাসে নিরীক্ষণ বিন্দু (Point of view)

উপন্যাসে দৃষ্টিকোণ

উপন্যাসের পটভূমি, প্রকৃতি ও আঞ্চলিকতা

উপন্যাসের বর্ণনা-কৌশলে সময়বদল (Flash back)

ইউনিট—৩ (১০+২)

ক. উপন্যাসের বাহ্যিক প্রকরণ : (ন্যূনতম ছয়টি পাঠ্য)

সামাজিক উপন্যাস, আত্মকথনরীতির উপন্যাস, চরিত্রকথনরীতির উপন্যাস, মনস্তত্ত্বমূলক উপন্যাস, পত্রোপন্যাস, মহাকাব্যপম উপন্যাস, প্রতীক উপন্যাস, দার্শনিক বা তত্ত্বপ্রধান উপন্যাস, চরিত্রপ্রধান উপন্যাস, কারা উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহী উপন্যাস।

ইউনিট—৪ (১০+২)

ক. উপন্যাসের পাশ্চাত্য তত্ত্বকথা :

ম্যাজিক রিয়ালিজম, হাওয়ার্ড ফাস্ট এর 'সমাজবাস্তব' তত্ত্ব, মিখাইল বাখতিন এর 'ডায়ালজি'- 'পলিফোনি'- 'ডিসকোর্স' তত্ত্বকাঠামো, ফরাসী 'nouveau roman' বা নব-উপন্যাস, জার্মান-সংস্কৃতির রচয়িতার আত্মসমীক্ষামূলক 'Bildungsroman' উপন্যাস-প্রকরণ।

PGBNGOC-6.2

উপন্যাস পাঠ

ইউনিট—১ (১০+২)

ক। 'অন্তঃশীলা'— ধুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

অথবা

খ। 'একদা' — গোপাল হালদার

ইউনিট—২ (১০+২)

ক। 'তিতাস একটি নদীর নাম'— অদ্বৈত মল্লবর্মণ

অথবা

খ। 'দহন'— সুচিত্রা ভট্টাচার্য

ইউনিট—৩ (১০+২)

ক। 'মহাকালের রথের ঘোড়া'— সমরেশ বসু

অথবা

খ। 'রামচরিত্র'— প্রফুল্ল রায়

ইউনিট—৪ (১০+২)

ক। 'মহিষকুড়ার উপকথা'— অমিয়ভূষণ মজুমদার

অথবা

খ। 'কুশ'— মানব চক্রবর্তী

PGBNGOC-7

রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয়

PGBNGOC-7.1

ইউনিট— ১ (১০+২)

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: জীবন ও সাহিত্য (প্রথম থেকে গীতালি ১৯১৪)।

ইউনিট— ২ (১০+২)

১. কাব্য কবিতা : সন্ধ্যা সঙ্গীত (তারকার আত্মহত্যা, গান সমাপন), প্রভাত সঙ্গীত (মহাস্বপ্ন, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়), মানসী (দেশের উন্নতি) সোনারতরী (সোনারতরী) চিত্রা (জীবন দেবতা), কথা (পরিশোধ), কাহিনী (গাফারীর আবেদন) নৈবেদ্য(২৩, ৩৪), খেয়া (শেষখেয়া)।

ইউনিট— ৩ (১০+২)

১. উপন্যাস: চোখের বালি।

ইউনিট— ৪ (১০+২)

১. নাটক : কালের যাত্রা।

PGBNGOC-7.2

রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয়

ইউনিট— ১ (১০+২)

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: জীবন ও সাহিত্য (১৯১৪ থেকে ১৯৪১)

ইউনিট— ২ (১০+২)

১. উপন্যাস: যোগাযোগ

ইউনিট— ৩ (১০+২)

১. প্রবন্ধ : আত্মবোধ, অযোগ্য ভক্তি, সাহিত্য, মনুষ্য, বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ, সঙ্গীত চিন্তা, রামায়ণ।

ইউনিট— ৪ (১০+২)

১. ভ্রমণ সাহিত্য: পশ্চিম যাত্রীর ডায়েরি, জাপান যাত্রী

4th Semester

PGBNGCC-17

নারীচেতনা, মানবীবিদ্যা ও বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১ (১০+২) (পাঁচটি প্রবন্ধই পাঠ্য)

নারীচেতনা ও মানবীবিদ্যার তত্ত্বকথা :

- ক. 'মানবীবিদ্যা : উদ্ভব ও প্রেক্ষাপট' -- রাখকৃষ্ণ দে
- খ. 'নারী ও মনস্তত্ত্ব' -- জয়ন্তী বসু
- গ. 'নারীবাদ' এর রকমফের'-- প্রবীর ঘোষ
- ঘ. 'নতুন অর্থনীতি ও মেয়েদের কাজ'-- অনিবার্ণ চট্টোপাধ্যায়
- ঙ. 'নারীহিংসার সংস্কৃতি'-- মল্লিকা সেনগুপ্ত

ইউনিট—২ (১০+২) (যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য)

উপন্যাস আখ্যানে নারীজীবনের গহন সন্ধান :

- ক. 'দূরভাষিণী'-- নরেন্দ্রনাথ মিত্র
- খ. 'সুধার শহর'-- সন্তোষকুমার ঘোষ
- গ. 'ফুলবউ'-- আবুল বাশার
- ঘ. 'জন্মভূমি মাতৃভূমি / 'অমৃত'/'গান্ধবী'-- বাণী বসু
- ঙ. 'আছে অন্তরে'-- হর্ষ দত্ত
- চ. ' হেমন্তের পাখি' / 'আমি রাইকিশোরী'-- সুচিত্রা ভট্টাচার্য

ইউনিট—৩ (১০+২) (ছ'জন রচয়িতার ছটি গল্প পাঠ্য)

গল্পের ছোট-কথায় মানবী জীবনের দশদিগন্তের পরিচয় :

- ক. 'কুন্তী ও নিষাদ'-- মহাশ্বেতা দেবী

- খ. 'আমি সাজেদা বেগম'-- কনক মুখোপাধ্যায়
 গ. 'থাবা'-- সেলিনা হোসেন
 ঘ. 'মেজদির কেছা'-- নবনীতা দেবসেন
 ঙ. 'দু রকমের জবা'-- কঙ্কাবতী দত্ত
 চ. 'জন্মদিন' -- আল্পনা ঘোষ
 ছ. 'জন্ম দাগ'-- সুজাতা বন্দ্যোপাধ্যায়
 জ. 'বিশ্বাস অবিশ্বাস'-- বাইজিদ হোসেন
 ঝ. 'সেই চিঠি' / 'শরম'-- আফরোজা খাতুন
 ঞ. 'কুরুক্ষেত্রের আগে'-- জয়া মিত্র
 ট. 'স্পর্শ বাঁচিয়ে'-- অনিতা অগ্নিহোত্রী
 ঠ. 'চোরা টান' -- অহনা বিশ্বাস

ইউনিট—৪ (১০+২) (যে কোনো একটি নাটক অথবা ছয়টি কবিতা পাঠ্য)

নাটক ও কবিতায় নারী-জীবনের স্বতন্ত্র পরিচয় :

নাটক :

- ক. 'কনে বদল' / 'পাকচক্র'-- স্বর্ণকুমারী দেবী
 খ. 'বন্দিতা'-- মন্থ রায়
 গ. 'অন্তরাল'-- দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
 ঘ. 'অপূর্ব গোলাপ'-- শেখর সমাদ্দার

কবিতা :

- ক. 'কৃষ্ণা'-- সব্যসাচী দেব
 খ. 'অকল্যাণ' / 'ঘুম ভাঙানিয়া' / 'উদ্যানে নারী'-- তসলিমা নাসরিন
 গ. 'সাধারণ মেয়ে, একুশ শতক' / ' কবির প্রতি প্রশ্ন' / ' ভালবাসি' / 'আমাদের জন্মকথা' / 'মাছের চাবুক'—

মল্লিকা সেনগুপ্ত

- ঘ. 'পিতাও যে রকম অবধারিত প্রেমিক' / 'পদ্মগোখরোর শিস' -- দেবারতি মিত্র
 ঙ. 'অপ্রাসঙ্গিক' / ' যে জায়গাটা হ'ল ফাঁকা'-- বিজয়া মুখোপাধ্যায়
 চ. 'বৈষ্ণবী ও তার চন্দনকাঠের মালা'-- সন্ধ্যা দাস
 ছ. 'তাপকলের মেয়ে' / ' দ্বিতীয় প্রেমিক'-- সুভদ্রা ভট্টাচার্য
 জ. 'বুলন যাত্রা'-- নমিতা ভট্টাচার্য
 ঝ. 'পরিষেবা'-- রমা ঘোষ
 ঞ. 'অনেক দিন থেকেই ভাবছি'-- পম্পু মজুমদার

ট. 'একদিন ঠিক করে যাবো'/'ভালোবাসাও একটা আর্ট'-- প্রিয়াঞ্জলি দেবনাথ
ঠ. 'তোমায় মেয়েরা হার মানছি না মোটে' -- অনামিকা মিত্র
ড. 'আইন প্রমাণ চেয়েছে'-- প্রমোদ বসু

PGBNGCC-18

অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য পাঠ

প্রথম (unit -1) ইউনিটটি আবশ্যিক পাঠ্য। পরবর্তী চারটি ইউনিট (unit -2 থেকে unit -5) এর মধ্যে যে কোনো তিনটি ইউনিট নির্বাচন করতে হবে।

ইউনিট—১ (১০+২)

(মোট চারটি প্রবন্ধ পাঠ্য। ছয়টি প্রবন্ধের মধ্যে 'ক' ও 'খ' চিহ্নিত প্রবন্ধ দুটি আবশ্যিক পাঠ্য। 'গ' ও 'ঘ'-এর মধ্যে একটি এবং 'ঙ' ও 'চ'-এর মধ্য থেকে একটি প্রবন্ধ নির্বাচন করতে হবে)

ক. 'একুশ শতকের সৃষ্টিধর্ম'— তরুণ সান্যাল

খ. 'উপনিবেশের মনস্তাত্ত্বিক প্রভাব'— খালিকুজ্জামান ইলিয়াস

গ. 'তিন ধরনের অনুবাদ'— যোহান ভোল্ফগাং গ্যায়টে

ঘ. 'বিগত এক দশকে বাংলা সাহিত্যে অনুবাদের ধারা'— সুদেষ্ণা চক্রবর্তী

ঙ. স্বপ্নের বাস্তবতা ও সাহিত্য— অতীন্দ্রিয় পাঠক

চ. ম্যাজিক রিয়্যালিজম— রমানাথ রায়

ইউনিট—২ (১০+২)

(যে কোনো একটি উপন্যাস পাঠ্য)

ক. 'মা'— ম্যাক্সিম গোর্কি

খ. 'আউটসাইডার'/'প্লেগ'— আলবেয়ার কামু

গ. 'জার্মিনাল'— এমিল জোলা

ঘ. 'আনা কারেনিনা'— লেভ টলস্টয়

ঙ. 'হাঙ্গার'— নুট হামসুন

চ. 'বুড়ো ও সাগর'— আরনেস্ট হেমিংওয়ে

ছ. 'বিপন্ন জাহাজের এক নাবিকের গল্প'— গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ

জ. 'গুড আর্থ' -- পার্ল বাক

ঝ. 'সেই মৃত ছেলে' – জেমস জয়েস

ঞ. 'বারাবাস'— পার লাগেকর্ভিস্ট

ইউনিট—৩ (১০+২)

(যে কোনো একটি নাটক পাঠ্য)

ক. 'অ্যাগামেমনন'— এসকাইলাস

খ. রাজা অয়দিপাউস'/ 'আন্তিগোনে'— সোফোক্লিস

গ. 'ম্যাকবেথ'/' ওথেলো'— উইলিয়াম শেক্সপীয়র

ঘ. 'গোষ্টস'/' গণশত্রু'— হেনরিক ইবসেন

ঙ. 'থিয়েসটেস' -- সেনেকা

চ. 'পশ্চিমভূমির ফুর্তিবাজ'— জে. এম. সিজ

ছ. 'গ্যালিলেও গ্যালিলে'/'লুকুল্লুসের বিচার'— ব্রেটোল্ড ব্রেখট

জ. 'তস্কর' -- ক্যারল চ্যাপেক

ঝ. 'মক্ষিকা' -- জা পল সার্ত্র

ইউনিট—৪ (১০+২)

বিশ্বের নানা দেশের ছোটগল্প

(প্রতিটি মহাদেশের দুটি দেশ থেকে অর্থাৎ ইউরোপ (১৫), লাতিন অ্যামেরিকা (৮), আফ্রিকা (৩) ও এশিয়ার (১১) দেশগুলোর মধ্য থেকে একটি করে গল্প পাঠ্য)

ইউরোপ মহাদেশের গল্প :

ক. যুগোশ্লাভিয়া : 'বেওয়ারিশ লাশ'— মিলে নেদেলকোভিসকি

খ. সুইজারল্যান্ড : 'ভিতর ও বাহির'— হেরমান হেসে

গ. আয়ারল্যান্ড : 'ইভলিন'-- জেমস জয়েস

ঘ. হল্যান্ড : 'ঠিকানা'— মার্গা মেনকো

ঙ. পর্তুগাল : 'লার্টি'-- মাশাদ দে আসিস

চ. বুলগেরিয়া : 'আন্দ্রেস্কা'-- এলিন পেলিন

ছ. দাগেষ্টান : 'মৌমাছি'-- ফাজু আলিয়েভা

জ. সাইবেরিয়া : 'আমার প্রথম হাঁস'— আইজাক বাবেল

- ঝ. আলবানিয়া : 'নিষিদ্ধ ফল'— মিগজেনি ; 'বীরদের উদ্দেশ্যে গাওয়া একটি গানের মতো'— বাথ কোরেশী
- ঞ. ইটালি : 'এডভেঞ্চার অফ এ ওয়াইফ' / 'শহরে ব্যাঙের ছাতা'— ইটালো কালভিনো
- ট. স্পেন : 'সবুজাভ তুক' -- রেমঃ রুসেল; 'আরব দৈবজ্ঞ'— ওয়াশিংটন আরভিং
- ঠ. জার্মানী : 'অবিশ্বাস্যকারী বৃদ্ধা' / 'নতুন মুখ' / 'ঠাকুমাবুড়ী' / --বেরটোল্ড ব্রেস্ট ; 'দাগ' -- হাইনরিখ বোল
'ভালোবাসা' -- টমাস মান ; 'একনায়কের ছেলে'— সিগফ্রিড লেনৎস ; 'টানেল'— ফ্রিডরিখ দ্যুরেনমার্ট ; 'একজন
চিরকুমারের মৃত্যু'— আর্থার শ্লীলৎসলার
- ড. ফ্রান্স : 'সুসজ্জিত ভাড়াটে কুঠি' / দালালের প্রেম'-- ও. হেনরী ; 'নেকলেস' ('গলার হার') / 'দুই বন্ধু'—
গী. দ্য. মোপাসাঁ ; 'মিস্টার সবজাত্তা'— সমারসেট মম ; 'সহযোগী' -- লুই আরাগ ; 'দেওয়াল' -- যাঁ-পল-সার্ত্র ;
'এইসব মানুষেরা'— আলবেয়ার কামু
- ঢ. রাশিয়া : 'রথচাইন্ডের বেহালা'/'বাজি'/'বহরুপী'/'কেরানির মৃত্যু'— আন্তন চেখভ ; 'ভগবান সবই দেখেন' /
'সেবাস্তপোলের কাহিনী'— লেভ টলস্টয় ; 'টানেল'/'শান্তি'— ম্যাক্সিম গোর্কি ; 'প্রতিবেশী' --ইভান তুর্গেনেভ ;
'স্টিলের গলা'— মিখাইল বুলগাকভ ; 'ফেনার রাজপথ' --আলেকজান্ডার সিরামিফুচ ; 'রুদলফিও' -- ভালেন্তিন
রাসপুতিন ; 'উদারপহ্নী'— এম. সলতিকভ শেড্রিন
- ণ. ইংল্যান্ড : 'প্রত্যাবর্তন'/'শেষ শব্দ'— গ্রাহাম গ্রীন ; 'চা পানের আসর' -- হারল্ড পিন্টার ; 'ফিরে ফিরে চায়' --
টনি মরিসন ; 'রক্তমাখা টাকা' -- টম বাওয়ার ; 'প্রেম শুধু প্রেম' -- ভি. এস. নইপল ; 'সৌন্দর্যানুরাগিনী'-- নার্গিস
দালাল ; 'বাদল ঘোড়া' -- টেড হিউ

আমেরিকা ও লাতিন আমেরিকার গল্প

- ক. ত্রিনিদাদ : 'একটি মেয়ে, একটি নদী'— মাইকেল এন্টোনি
- খ. পানামা : 'গল্প নয়'— আলভারো মেনেন্দেজ ফ্রানকো
- গ. নিকারাগুয়া : 'বুর্জেয়া রাজা'— রুবেন দারিও; 'অবরোধ'— সের্জিও রামিরেজ
- ঘ. মেক্সিকো : 'সিগন্যালমান'— ছয়ান হোসে আরিওলা; 'জ্বলন্ত প্রান্তর' --ছয়ান রুলফো
- ঙ. কিউবা : 'উৎসের দিকে' / 'পলাতকেরা'— আলহে কারপেনতিয়ের
- চ. কলম্বিয়া : 'নদীর তৃতীয় তীর'— জুয়াও গিমারায়েস রোসা ; 'গরীব মানুষের দুঃখ'— জর্জ আমাদো ; 'শান্তি ও
যুদ্ধ'— মোয়াসির স্কিলায়ার ; 'মুলাটো পোরসিউনকুলা কেমন করে তার ঘাড় থেকে মড়া নামালো'— জোর্জে আমাদু
- ছ. আর্জেন্টিনা : 'অনধিকার প্রবেশকারিণী'/'যখন যন্ত্রণা' / 'রোজেন্দো-র গল্প' / 'বেবিলনে লটারী'/' লড়াই' /
'মার্ক বর্ণিত যীশুর জীবনকথা'— হোর্হে লুই বোরহেস

জ. আমেরিকা : 'শরণার্থী' -- পার্ল. এস. বাক ; 'সিডনির জন্য স্মারকলিপি'-- হাওয়ার্ড ফাস্ট ; 'ধন্যবাদ ম্যা'ম'--
ল্যাংস্টন হিউজ ; 'খেলা'/'লোকটা' -- অ্যালবার্ট মালটস ; 'শেষ প্রশ্ন' -- আইজ্যাক আসিমভ ; 'চেলসোর বিয়ে' -
বি. ট্রাভন

আফ্রিকা মহাদেশের গল্প :

কেনিয়া : 'বৃষ্টি এল' -- গ্রেস এ, ওগোট

নাইজেরিয়া : 'হিপি, ইন্ডিয়ান, বাফেলো' -- ওয়েন জনসন ; 'গুঁড়ি যা দেখেছিল' -- বেন ওকরি

দক্ষিণ আফ্রিকা : 'কী স্বপ্ন দেখেছিলে' / 'ছ'ফুট জমিন' / 'রোডেশিয়া থেকে ট্রেন'-- নাদিন গার্ডিমার ; 'মধ্যাহ্নভোজ'
--লুই বারনানডো হনওয়ানা ; 'ওতো শুধু'-- অ্যালফ ওয়ানেনবার্গ ; 'মর্মকথা'-- এলজা জুবার্চ ; 'তিন পিস পোশাক'
- আলীদেব ; 'সুটকেস'-- এজকেল মেফাহেলি ; 'বেধিৎ'-- রিচার্ড রাইভ ; 'মানুষ বোলোনা আমায়'-- মটুটজেলি
মাৎসোবা

এশিয়া মহাদেশের গল্প :

লাওস : 'জাইলোফোনের ঝংকার' -- শিয়াং ফেই

তুরস্ক : 'মানুষ জাগছে' --আজিজ নেসিন

ইরান : 'বারোটা পাঁচ' -- বোজোর্গ অলবি

শ্রীলঙ্কা : 'প্রেমিক' -- রমেশ গুণশেখরা ; 'রাতের পাখি'-- এ. শান্তন

পাকিস্তান : 'ইফতারী' -- রশিদ জাহান

প্যালেস্টাইন : 'বিনিদ্র রাত' -- আবু রায়েদ ; 'বোবা তোপ' -- মাহিদ আহমদ হর্সনা

ভিয়েতনাম : 'সন্ধান ও আশ্রয়' -- নেগুইন ভান ; 'জন্মেছি এই দেশে' -- আন দক

আরব : 'জয়নবের কর্ণ' -- মাহমুদ কামেল ; 'গাজা থেকে চিঠি' -- ঘাসান কানাফানি ; 'বৃষ্টির আগে' -- রশদ আবু
শাওয়ের

জাপান : 'আসমানী ভূত আঘবি'-- ওয়ে কেনজাবুরো ; 'শিগা মন্দিরের পুরোহিত ও তার প্রেম' -- যুকিও মিসিমা ;
'আঁচিল' -- ইয়াসুনারি কাওয়াবাতা

নেপাল : 'ঘোলাজলের নদীর ধারে'-- মনপ্রসাদ সুব্বা ; 'বড় মেয়ে' -- ইন্দ্রবাহাদুর রাই ; 'কান্নাভেজা কথাগুলো'--

রাজাসির ; 'পুনশ্চ' -- মোহন ঠাকুর

চীন : 'দুই মৃত্যু'-- লু. য়োয়ংজি ; 'সপ্তম পূর্বশর্ত' -- লু.জিয়ান ; 'বুক ভরা মধু'-- চ্যাঙ তিয়েন ঈ ; 'বসন্তের স্রোতে
আজ এসেছে জোয়ার'-- চেন ওয়ান লঙ ; 'সন্ধ্যা রাতের বৃষ্টি'-- জিন ইমিং ; 'পাইন বুড়োর ধান'-- চিঙ হুঁঙ-শাও

ইউনিট—৪ (১০+২)

অনুবাদে বিশ্বের নানা দেশের কবিতা

(প্রতিটি মহাদেশের দুটি দেশ থেকে একটি করে অর্থাৎ ইউরোপের ২টি, লাতিন আমেরিকার ২টি, আফ্রিকার ২টি ও এশিয়ার দুটি কবিতা পাঠ্য)

ইউরোপীয় দেশের কবিতা :

ফ্রান্স : শার্ল বোদলেয়ার-- 'ভ্রমণ' / 'মাতাল হও' / 'নৈশ নভোমণ্ডলের মতোই তোমায় ভালবাসি' / 'সৌন্দর্য' / 'নিজেকে মাতাল করো' ; আর্তুর র্যাবো— 'ফনের মাথা' / 'অশ্রু' ; পল এলুয়ার— 'শুধু একটি' ; ফ্রাসোয়া ভিলো 'লে, বা বরং রদো' ; গিয়ম আপলেনিয়ার— 'শরৎ ঋতু' / 'সকাল চারটে' / 'শিকারের সিঙা' ; রুদ মিশেল ক্লিউনি— 'এরস' ; রোজার কোভালস্কি— 'প্রতীক্ষার পাথরগুলি' ; মিশেল বনে দারসেজ : 'ভালোবাসার একটি চিন্তা' ; আন্দ্রে শেদিদ— 'সর্বত্রই' / 'কথা' ; ডেভিড দিওপ : 'আফ্রিকা' ; পিয়ের রভেরদি : 'এখনো' ; গিলভিক— 'শীতের গাছ', 'রাফস', 'সংবাদপত্রের খবর', 'এসো ভাবি', 'পাথর(1-10)'

স্পেন : অকটাভিও পাজ— 'আবর্তন' / 'নিশ্চয়তা' / 'শেষভোর' / 'সেতু' / আঁকিবুকি' / 'অন্তর' / 'ওপার' 'জোড়বিজোড়' / 'ধর্মাস্তর' / 'ভাঙা জলপাত্র' / এলিফ্যানটায় এক রবিবার' / 'টাওব্রিজ স্ট্রিট'

জার্মানী : হাইনরিখ হাইনে— 'কাকভোরে' / 'রাখাল ছেলে' / 'মনকে শান্ত রাখার জন্য' / 'আহত নাইট'

যুগোস্লাভিয়া : ভাস্কো পোপা (সার্বিয়া)— 'আমাদেরই অনেক গভীরে' / 'বিবাহ'

গ্রীস : মানোলিস আনাগনস্তাকিস— 'জবানবন্দী', জর্জ শেফেরিস-- 'নাবিক', 'আনন্দের পালা' ; কস্টিস পাপাকংগোস— 'অন্ধ লোকটি', 'পরিদর্শক', 'মাঝরাত', 'কুয়ো থেকে জল তোলা', 'নিচু', 'চুড়ই', 'বক্যা গাছের গান', 'শিকার', 'প্রাচীন রাত', 'পথিক', 'মধ্যগ্রীষ্ম-78', 'ষাড়', 'ছবি', 'যাত্রিক', 'সংগতি', 'রাতের ঘোড়ার', 'দান', 'শিল্পীর অনুপস্থিতি', 'জীব-জন্তুদের পোষ মানানো সেই লোকটি', 'কাফেতে', 'ভালোমানুষেরা', 'গাথা', 'সরকারী সম্মান', 'সূর্য', 'রুটিওয়ালো', 'বেআইনীভাবে'

ইতালি : স্যালভাতোর কোয়াসিমোদো— 'এপোলিওনের গান' / 'যাজকের বিগ্রহে বিলাপ'

রাশিয়া : ইয়েভতুশেঙ্কো— 'জন্মদিন' ; জোসেফ ব্রডস্কি-- 'পয়লা জানুয়ারি 1965 '

বেলজিয়াম : মরিস কারেম— 'শিশুটি' / 'শিল্পী'

পোল্যান্ড : মারিয়া ভিস্‌ওয়ানা আনা শিম্বোরস্কা— 'মিড় ও গমক'

হাঙ্গেরী : জোসেফ আন্ডিগ্লা— 'ক্লান্ত মানব সন্তান' / 'পবিত্র হৃদয় বহন করে'

ইংল্যান্ড : উইলিয়াম ব্লেক— 'ছোটো কালো ছেলে' / 'চিমনিঝাড়ুয়া' / 'আরেকজনার দুঃখে' / 'রাত্রি'

ডবলিউ. এন. হারবার্ট (স্কটিশ)— 'নিচু রাস্তা' ; ক্রিস্টোফার মিডলটন— 'হাজারে হাজারে' ; সিসিল ডে লুইস— 'বোমাটা ফাটবে ?' ; ব্রায়ান প্যাটেন - 'গান গাও মুদুস্বরে' ; ক্রাজ্জাস্কি মিলোস (সার্বিয়া)— 'একটি গাথা' ;

আলেকজান্ডার ডুকো (সার্বিয়া)— 'একটি কবিতা প্রায় গদ্যের মতো করে লেখা' ;নিকোলা সোপ (ক্রোয়েসিয়া)— 'পরিত্যক্ত খামারবাড়িটি' ; মাইল ক্লোদেসিস (স্লোভেনিয়া)— 'শিশুটি ঘুমুতে চায়না' ; জোজে উদোভিক (স্লোভেনিয়া)— 'বাতাসের তৈরি তাঁবু ' ; জুরে কাস্টেলান (ক্রোয়েসিয়া)— 'আলোচনা'; ব্লোজ কোনেস্কি (ম্যাসিডোনিয়া)— 'রাই ঘাস' ; কারেল দেস্তভনিক কাজুহ (স্লোভেনিয়া)— 'আমার দাদু ' ; ভেসনা পারুগ (ক্রোয়েসিয়া)— 'মানুষের মা' ; পিটার লেভেল (স্লোভেনিয়া)— 'কিছু মজার শক্তি' ; শ্রোবো ইভানভোস্কি (ম্যাসিডোনিয়া)— 'প্রেমবিহীন একজন মানুষের শোকগাথা' ; ডানে জাজেক (স্লোভেনিয়া)— 'একটি মুমূর্ষু গাছ'; আইজেট মারাজলিক (সার্বিয়া)— 'পূর্ব পশ্চিম'

আমেরিকা ও লাতিন আমেরিকার দেশগুলির কবিতা :

চিলি : গ্যাব্রিয়েল মিজাল— 'একাকিত্ব আমার নয়' / 'আমার বিছানায় হলদে আঁচল' ; পাবলো নেরুদা— ' শব্দেরা' / 'কবিতা' / ' কয়েকটা জিনিস বুঝিয়ে দিচ্ছি' ; রাউল জুরিতা— ' দীপ্তিমান বেলাভূমিগুলি' / 'এমনকি পরিত্যক্ত হয়েও তারা জন্ম দেয় ফুলের' / ' চমক বাতাসে'

কিউবা : নিকোলাস গিলেন— 'কিভাবে দক্ষিণের গভর্নর হওয়া যায়' / 'নদী' ; ম্যানুয়েল নাভারো লুনা— 'গভীর হৃদয়' ; এন. ইনদিও নাবোরি— 'নানকাউআজু'

আর্জেন্টিনা : ফেদ্রিকো গার্সিয়া লোরকা— 'চাঁদ আর পতঙ্গদের প্যানোরামা' / 'ছোট ছেলে স্তানতোন' / 'বিস্ময়বোধটাকে হারানোর ভয় আমি পাই' / 'বিদায়' / 'পাগল ছেলেটা' / 'ছোট্ট বোবা ছেলেটা' / 'ভোরবেলা' / 'নির্বোধ সঙ্গীত' / ' আত্মহত্যা' / ' সামুদ্রিক জলের গাথা' / ' ক্রুশ বিদ্বান' / ' ডালপালার ওয়ালস'

পেরু : হাভিএর এরাউদ— এক গেরিলা যোদ্ধার আত্মকথা'

আমেরিকা : মেরি আলভার— 'স্বপ্নের বাড়ি'

কানাডা : আন এবের (স্প্যানিশ)— 'অরণ্যের ঘর'

আফ্রিকা মহাদেশের দেশগুলির কবিতা :

দক্ষিণ আফ্রিকা : বেঞ্জামিন মোলায়েজ— 'এ জীবনের জন্য গর্বিত', 'প্রতিশ্রুতি' ; মার্জিসি কুনেনে— 'নোজিজুই', ' ভবিষ্যৎ', 'রাজনীতিক বন্দী'

আলজেরিয়া : মহম্মদ দিব (স্প্যানিশ)— 'জাহাজঘাট'

সেনেগাল : লেয়োপল্ড সেদার সোগর (স্প্যানিশ)— 'মুখোশের উদ্দেশে প্রার্থনা'

কেনিয়া : জোসেফ, ই, কারিউকি— ' জীবন, নতুন ক'রে'

মোজাম্বিক : কালুগানো— 'কালো মায়ের স্বপ্ন'

কঙ্গো : সিগায়া উ তামসি— 'মর্মবেদনার প্রতি তোমার ছিল চোখের নিষেধ'

এশিয়ার দেশগুলির কবিতা :

জাপান : শিমাডা ম্যাসাহিকো— 'একজন মুক্ত মানুষের প্রার্থনা'

তাজিকিস্তান : ফারজানে খোঁজান্দি— 'বংশীবাদক'

পাকিস্তান : ফয়েজ আহমেদ ফয়েজ (উর্দু)— 'একি গন্ধ রক্তের' / 'ফিরে এসো আফ্রিকা'

চীন : লু সুন— 'একটি কবিতা' / 'নিজের প্রতি বিদ্রূপগাথা'; নি হাই সু— 'চাল'; লি ইং— 'ঈগল'

নেপাল : সূর্যবাহাদুর ছেত্রী— 'জিঞ্জাসা'

PGBNGCC-19

প্রকল্প

চলমান সর্বশেষ বছরে পশ্চিমবঙ্গে প্রকাশিত বাংলা সাহিত্য পত্রিকার শারদ সংখ্যার সাহিত্য সমালোচনা

PGBNGCC-20

প্রকল্প

চলমান ইংরাজি বছরের সূচনাকাল থেকে তৎ-সাম্প্রতিক সময় পর্যন্ত নতুন প্রকাশিত গ্রন্থের সমালোচনা।

ঐচ্ছিক পত্র

PGBNGOC-1

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

PGBNGOC-1.3

ইউনিট—১ (১০+২)

১. আদি- মধ্যযুগের সাহিত্য সম্পৃক্ত বিভিন্ন ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন : বৌদ্ধ ধর্ম, নাথ ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্ম, শৈব ধর্ম, শাক্ত ধর্ম, সুফি ধর্ম।

ইউনিট—২ (১০+২)

২. শাক্ত পদাবলী ও বাউল গান (নির্বাচিত) (যে কোনো শাক্ত পদাবলী ছয়টি ও বাউল গান ছয়টি পাঠ্য)
(নির্বাচিত পদাবলী ও বাউল সঙ্গীতের প্রথম পঙ্ক্তিগুলি নিম্নরূপ।

শাক্ত পদাবলী

- 'আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার'— রামপ্রসাদ
- গিরি হে, তোমায় বিনয় করি আনিতে গৌরী'— রাম বসু
- কাল স্বপনে শঙ্করী মুখ হেরি কি আনন্দ আমার— কমলাকান্ত।
- গিরি গৌরী আমার এসেছিল— দাশরথি রায়
- গিরি প্রাণ গৌরী আমার— কমলাকান্ত
- কি হলো নবমী নিশি হৈল অবসান গো— কমলাকান্ত
- ওহে প্রণোনাথ গিরিবর হে ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার— রামপ্রসাদ
- ফিরে চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি— কমলাকান্ত
- সদানন্দময়ী কালী মহাকালের মনোমোহিনী মা গো— কমলাকান্ত
- ও জননী, অপরা জন্ম-জরা-হরা জননী— রামপ্রসাদ
- মলেম ভুতের বেগার খেটে— রামপ্রসাদ
- শুকনো তরু মঞ্জুরে না ভয় লাগে মা— কমলাকান্ত
- দোষ কারো নয় গো মা— দাশরথি
- ডুব দেরে মন কালী বলে— রামপ্রসাদ
- মন গরীবের কি দোষ আছে,তারে কেন নিন্দা করো মিছে— কমলাকান্ত।

বাউল গান

- গুরু দোহাই তোমার মনকে আমার লও গো সুপথে— লালন ফকির
- খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়— লালন ফকির
- একবার জগন্নাথে দেখ রে যেয়ে জাত কেমন রাখ বাঁচিয়ে— লালন ফকির
- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে— লালন ফকির
- এমন সহজ পথে হুঁচট লাগে ওরে দিনকানা— যাদুবিন্দু
- শুধু কি আল্লা বলে ডাকলে তারে — ফকির পাঞ্জ শাহ
- জেতের বড়াই কি— ফকির পাঞ্জ শাহ
- সাধন জেনে করণ কর তবে হবে ফকিরি— হাউড়ে গোঁসাই
- আপন জুতে না পাকিলে কি, গাছ পাকা ফল মিঠা হয়— চণ্ডীদাস গোঁসাই
- সত্য বলে জেনে নাও এই মানুষ লীলা -- দুদু শাহ
- জাতাজাতির ঘরে যেও না রে মন— দুদু শাহ
- কপালের দোষ কেন দাও ভাই— দুদু শাহ
- জাতি ধর্মের বড়াই কোরো না ভাই— দুদু শাহ
- ও মন-ভোলা এ মানুষে হচ্ছে রে মানুষের খেলা— কুবীর গোঁসাই

ইউনিট—৩ (১০+২)

৩. লোক সাহিত্য: সংজ্ঞা, স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি

ইউনিট—৪ (১০+২)

৪. মৌখিক সাহিত্য। (ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা, রূপকথা, ব্রতকথা, উপকথা।)

PGBNGOC-1.4

প্রাগাধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য চর্চায় আধুনিক চিন্তা ও চেতনা।

ইউনিট—১ (১০+২)

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বৈষ্ণব সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য, রূপান্তর, লোক সাহিত্য, ও সম্পাদনা)

ইউনিট—২ (১০+২)

।। প্রবন্ধ ।।

‘ক’ বিভাগের তিনটি প্রবন্ধ আবশ্যিক। ‘খ’ বিভাগের প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে কোনো তিনটি নির্বাচন করতে হবে।

ক বিভাগ

- প্রমথ চৌধুরী —প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু- মুসলমান ।
- ক্ষিত্তিমোহন সেন— বাউলদের মানবধর্ম ।
- রমাকান্ত চক্রবর্তী— চৈতন্য প্রবর্তিত ধর্মান্দোলনের প্রেক্ষাপট ।

খ বিভাগ

- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী— বৌদ্ধ গান ও দোহা ।
- সুকুমার সেন— কীর্তনের কথা ।
- রমেশ বসু— চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
- বিপিন চন্দ্র পাল— তদুচিত গৌরচন্দ্র ।
- হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়— বৈষ্ণব পদাবলী ।
- অরবিন্দ পোদ্দার— সহজিয়া বৈষ্ণব সাহিত্য ।
- ক্ষুদিরাম দাস— কবিকঙ্কন মুকুন্দ ।
- সরোজ বন্দোপাধ্যায়— বৈষ্ণব কবিতা : পট ও পটভূমি ।
- বিমল চন্দ্র সিংহ— একটি প্রাচীন কাব্যে বাংলার সমাজচিত্র ।
- শশিভূষণ দাশগুপ্ত— শক্তিসাধনা ।
- আহমদ শরীফ— সূফী তত্ত্ব ও দর্শন ।
- ভোলানাথ নাথ— নাথধর্ম ।

ইউনিট—৩ (১০+২)

১. কথাসাহিত্য: বেণের মেয়ে -- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,/শাম্ব-- কালকূট, / কালকেতু ও ফুল্লরা-- সেলিনা হোসেন, সীতা থেকে শুরু-- নবনীতা দেবসেন।/ সত্যশ্বেষী-- নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী ।

ইউনিট—৪ (১০+২)

১. নাটক : সওদাগরের নৌকা-- অজিতেশ বন্দোপাধ্যায়, চাঁদ বনিকের পালা-- শম্ভু মিত্র, তপস্বী ও তরঙ্গিনী -- বুদ্ধদেব বসু, বিদুষী ভার্যা-- সৌরভ মুখোপাধ্যায় ।

PGBNGOC-2

संस्कृत ओ बांग्ला साहित्यः ँतिह्य ओ उतुराधिकार

PGBNGOC-2.3

इउनिट— १ (१०+२)

१. संस्कृत साहित्येर बांग्लाय अनुवादः ऋपदी महाकाव्य

महाभारत— विद्यासागर, कालीप्रसन्न सिंह, राजशेखर वसु; हरिदास सिद्धासुतवागीश

रामायण— हेमचन्द्र भट्टाचार्य, राजशेखर वसु

इउनिट— २ (१०+२)

१. संस्कृत साहित्य अनुसरणे रचित प्रबन्ध ओ समालोचना साहित्य (निर्वाचित):

बङ्गिमचन्द्रः उतुररामचरित

रवीन्द्रनाथः काव्ये उपेक्षिता

बलेन्द्रनाथ ठाकुरः मृच्छकटिक

प्रमथ चौधुरीः महाभारत ओ गीता

बुद्धदेव वसुः रामायण

हरप्रसाद शास्त्रीः मेघदूत

चन्द्रनाथ वसुः शकुसुला तत्र

प्रफुल्लचन्द्र बन्द्यापाध्यायः बाल्मीकि ओ तत्सामयिक वृत्तान्त

वीरेश्वर पाँडेः महाभारत

इउनिट— ३ (१०+२)

१. संस्कृत नाटकेर अनुवाद (निर्वाचित)

ताराचरण शिकदारः भद्रार्जुन

हरचन्द्र षोषः कौरव वियोग

रामनारायण तर्करतः अभिज्ञान शकुसुलम्, मालतिमाधव

कालीप्रसन्न सिंहः सावित्री सत्यवान

उमेशचन्द्र मित्रः सीतार वनवास

मनोमोहन वसुः रामाभिषेक, हरिश्चन्द्र

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর: অভিজ্ঞান শকুন্তল, উত্তরচরিত, মৃচ্ছকটিক, বিক্রমোর্বশী, মুদ্রারাক্ষস

ইউনিট— ৪ (১০+২)

১. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপান্তর:

দীনেশচন্দ্র সেন: রামায়ণী কথা

বুদ্ধদেব বসু: মহাভারতের কথা

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী: মহাভারতের পঞ্চনারী

PGBNGOC-2.4

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য: ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার

ইউনিট— ১ (১০+২)

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

ইউনিট— ২ (১০+২)

১. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপান্তরমূলক উপন্যাস— সমরেশ বসুর শাশ্ব; গজেন্দ্রনাথ মিত্রের পাঞ্চজন্য

২. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুশঙ্গে রচিত গল্প—

রবীন্দ্রনাথ: উপসংহার (লিপিকা), শেষকথা (তিনিসঙ্গী)

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়: দুঃশাসনীয়

আশাপূর্ণা দেবী: ভীষ্ম

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: দুঃশাসন

সুবোধ ঘোষ: গালব ও মাধবী (ভারত প্রেমকথা), পরশুরামের কুঠার

মহাশ্বেতা দেবী: দ্রৌপদী

দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়: অশ্বমেধের ঘোড়া, অশোক বন, জটায়ু

বিমল কর: যযাতি, যুধিষ্ঠিরের আয়না

অমলেন্দু চক্রবর্তী: নচিকেতা জানিতে চাইলেন

সুচিত্রা ভট্টাচার্য: আমি মাধবী

ইউনিট— ৩ (১০+২)

১. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুযুগে রচিত কবিতা

রবীন্দ্রনাথের পতিতা, ভাষা ও ছন্দ, ব্রাহ্মণ

ইউনিট— ৪ (১০+২)

১. সংস্কৃত সাহিত্যের অনুযুগে রচিত নাটক:

বুদ্ধদেব বসুর অনামী অঙ্গনা/ প্রথম পার্থ

মল্লিকা সেনগুপ্তের সীতায়ন

PGBNGOC—3

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনশ্রিত বাংলা ছোটগল্প, ভ্রমণালেখ্য

PGBNGOC—3.3

ইউনিট— ১ (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন—ভিত্তিক বাংলা ছোটগল্প ১ (যে কোনো তিনটি গল্প পাঠ্য।)

গল্পক্রম :

- ক. 'বোতাম'—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- খ. 'সাঁওতাল'—মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- গ. 'ফসিল'— সুবোধ ঘোষ
- ঘ. 'ভোগবতী'— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ঙ. 'বহি'— সুশীল জানা
- চ. 'দুই বৃদ্ধের কাহিনী'— অসীম রায়
- ছ. 'দরবারী'— রমাপদ চৌধুরী
- জ. 'শিশু' / 'তেতরি কহানী'— মহাশ্বেতা দেবী
- ঝ. 'গবরমিণ্টের দেশ'— সুধীর করণ
- ঞ. 'আগলুক'— ননী ভৌমিক
- ট. বহি— সুশীল জানা

ইউনিট— ২ (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন—ভিত্তিক বাংলা ছোটগল্প ২ (যে কোনো তিনটি গল্প পাঠ্য।)

- ক. 'জেহাঙ্গী'— অভিজিৎ সেন
- খ. 'চাঁদমারী'— সরিৎ তোকদার
- গ. 'ফ্যামিলি প্ল্যানিং'— বলাই চক্রবর্তী
- ঘ. 'একটি যোজনার ইতিবৃত্ত'— নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য
- ঙ. 'ডাইনির মেয়ে'— আথেনা মজুমদার
- চ. 'নাম নেই'— অনিতা অগ্নিহোত্রী
- ছ. 'মাগুরার মা'— চণ্ডী মন্ডল
- জ. 'লালমাটির গল্প'— ভাস্কর চৌধুরী

- ঝ. 'একালের দ্রোণাচার্য'— দীপঙ্কর দাস
ঞ. 'মগলু মাদোড় আর মালখানা'— অজিত রায়
ট. ভোগবতী— নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
ঠ. একটি যোজনার ইতিবৃত্ত— নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য

ইউনিট— ৩ (১০+২)

আদিবাসী অঞ্চল ভিত্তিক ভ্রমণালেখ্য ১ (যে কোনো দুইটি ভ্রমণালেখ্য পাঠ্য।)

- ক. 'পদচিহ্নের পদাবলী'— সুধীর করণ
খ. 'কংসাবতী'— সুধীর করণ
গ. 'গোবিন্দপুর একটি গ্রামের নাম'— সুধীর করণ

ইউনিট— ৪ (১০+২)

আদিবাসী অঞ্চল ভিত্তিক ভ্রমণালেখ্য ২ (যে কোনো দুইটি ভ্রমণালেখ্য পাঠ্য।)

- ক. 'টোটোপাড়ার কিছু কথা'— পাঞ্চগালি সরকার
খ. 'খরার ডায়রি'— অজয় দে
গ. 'নিম্নবর্গ নিয়ে উচ্চ বর্ণের দুশ্চিন্তা'— সুধীর চক্রবর্তী
ঘ. 'ধামসা মাদলের টানে'— অরুণপরতন চৌধুরী

PGBNGOC-3.4

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন ভিত্তিক নাটক, কাব্যনাট্য ও কবিতা

(নাটক ও কাব্যনাট্য অংশে প্রতিটি ইউনিট থেকে একটি করে মোট দুটি নির্বাচিত নাটক পাঠ্য। কবিতা অংশ থেকে যে কোনো কবির একটি করে প্রতিটি ইউনিট থেকে ছ'জনের ছ'টি কবিতা অর্থাৎ দুই ইউনিট থেকে মোট ১২ টি কবিতা নির্বাচিত করতে হবে। নাটক ১০×২=২০এবং কবিতা ১০×২=২০এবং এই মডিউলের মিলিত অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য ৮ ও তৎসহ উপস্থিতির জন্য ২ বরাদ্দ= ৫০)

ইউনিট —১ (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন ভিত্তিক নাটক ও কাব্যনাট্য ১ (যে কোনো একটি নাটক পাঠ্য)

- ক. 'হাঁসখালির হাঁস' — বিজন ভট্টাচার্য
খ. 'মাধব মালধ্বী কইন্যা' — বিভাস চক্রবর্তী
গ. 'কিনুকাহারের খেটার' / 'চাক ভাঙা মধু — মনোজ মিত্র

ইউনিট— ২ (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন ভিত্তিক নাটক ও কাব্যনাট্য ২ (যে কোনো একটি নাটক পাঠ্য)

- ক. 'তীর' — উৎপল দত্ত
খ. 'সাঁওতাল বিদ্রোহ' — অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. 'শবরীর প্রতীক্ষা' — শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘ. 'একলব্য' — মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়

ইউনিট — 3 (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন ভিত্তিক আধুনিক কবিতা ১ (যে কোনো ছয়টি কবিতা পাঠ্য)

- ক. সাঁওতাল বিদ্রোহ' — কৃষ্ণদাস রায়
খ. 'উরাওঁ গান' / 'সাঁওতাল কবিতা' / 'ছত্তিশগড়ী গান' — বিষ্ণু দে
গ. 'নগর প্রশ্ন ও সাঁওতালী প্রত্যুত্তর — অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
ঘ. 'তিন পাহাড়ের স্বপ্ন' — বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
ঙ. 'একটা নদী ছিল' / 'কত কাগজ' / 'এক ছিল মানুষ' — অনিতা অগ্নিহোত্রী
চ. 'বন উজাড় আর দরং পাহাড়' — মোহিনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
ছ. 'আরণ্যক' — অমিতেশ মাইতি
জ. 'উদ্বাস্ত' — ফল্লু বসু
ঝ. 'দীক্ষান্ত' — অহনা বিশ্বাস

ইউনিট— ৪ (১০+২)

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন ভিত্তিক আধুনিক কবিতা ২ (যে কোনো ছয়টি কবিতা পাঠ্য)

- ক. 'ইখরাতে ভাবনা ইখন' — বাসুদেব মণ্ডল চট্টোপাধ্যায়
খ. 'বাঁকুড়ার লে বলছি' — চন্ডীচরণ দাস
গ. 'তাহার প্রতিমা' — শ্রীধর মুখোপাধ্যায়
ঘ. 'আমাদের ঠাকুর ও একটি ভাসান' — প্রণব কুমার সেনগুপ্ত

- ঙ. 'খেলা' — অমিয় কুমার সেনগুপ্ত
চ. 'হরিজন কিশোরীর লাশ'— বিপ্লব মাজী
ছ. 'গাড়রাসিনি' — সংযম পাল
জ. 'বন বাদাড়ে়ের গান' — বিপুল চক্রবর্তী
ঝ. 'শিকার কাহিনী'—অমিতাভ মৈত্র

PGBNGOC-4

আধুনিক বাংলা কবিতা

PGBNGOC-4.3

ইউনিট—১ (১০+২) x ২

(যে কোনো চারজন কবির কবিতা পাঠ্য)

জীবনানন্দ দাশ :

'বোধ', 'বনলতা সেন', 'রাত্রি', 'হাজার বছর শুধু খেলা করে', 'হাওয়ার রাত' ।

বিষ্ণু দে :

'প্রচ্ছন্ন স্বদেশ' 'ভিলানেল', 'কথকতা', 'ওফেলিয়া', 'টপ্পা-ঠুংরি' ।

বুদ্ধদেব বসু :

'রবীন্দ্রনাথের প্রতি', 'চিক্কায় সকাল', 'শেষের রাত্রি', 'ইলিশ', 'ককটক্রান্তি' ।

অমিয় চক্রবর্তী :

'বড়বাবুর কাছে নিবেদন', 'বৃষ্টি', 'চেতন স্যাকরা', 'মাটির ডেরা', 'সঙ্গতি' ।

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত :

'যযাতি', 'সমাপ্তি', 'উটপাখি', 'শাস্ত্রী', 'সংবর্ত' ।

ইউনিট—২ (১০+২) x ২

(যে কোনো চারজন কবির কবিতা পাঠ্য)

শঙ্খ ঘোষ :

'পাঁজরে দাঁড়ের শব্দ', 'হে মহাজীবন', 'খড়', 'ফুলবাজার', 'স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে' ।

শক্তি চট্টোপাধ্যায় :

'এপিটাফ', 'শূন্যরঙ্গ', 'পাতাল থেকে ডাকছি', 'ভিক্ষা চায়', 'দুঃখ' ।

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত :

'তিমিরাভিসার', 'প্রজ্ঞা', 'দ্বিতীয়ার্ধ', 'সে', 'এখনও নামেনি বন্ধু নিউক্লিয়ার শীতের গোধূলি' ।

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় :

'পাথর', 'কঠিন মিল', 'নীরার দুঃখকে ছুঁয়ে', 'নীরার অসুখ', 'কেউ কথা রাখেনি' ।

কবিতা সিংহ :

'জ্যোৎস্না জলের পুতুল', ' ডাক দিই জন্মজা-কে', ' আজীবন পাথর-প্রতিমা', ' হরিণাবৈরী', 'ভানুমতীর দুপুর' ।

PGBNGOC— 4.4

আধুনিক বাংলা কবিতা

ইউনিট—১ (১০+২) x ২

(যে কোনো চারজন কবির কবিতা পাঠ্য)

জয় গোস্বামী :

'মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়', 'ভ্রূণ', ' রাত্রি ১৮ই জুন', 'চন্দ্রাহত', ' আলেয়া হৃদ' ।

মৃদুল দাশগুপ্ত :

'সূর্যোদয়', ' রান্নাঘর', ' আগামী', ' কোন শহীদের মাকে', ' একজন ভারতীয় নিখোর কবিতা' ।

সুবোধ সরকার :

'মিস্টার ইন্ডিয়া', ' পারদনগরবাসী', 'রুম্মাল', ' তুকারাম', ' আমি তোকে মারবো' ।

নবারণ ভট্টাচার্য :

'এই মৃত্যু উপত্যকা আমার দেশ না', ' একগুচ্ছ বুলেটপ্রুফ কবিতা', ' নীল', ' রেস্তারার খাদ্য তালিকা', ' দুটি প্রাথমিক প্রশ্ন', 'মাংসনগরে, পুণ্যের বাজারে' ।

দেবারতি মিত্র :

'রেকর্ড প্লেয়ার', 'বাতাসের রেখা', 'মাটি হতে পারো', 'খুনী', 'সঙ্গহীন', 'বসবার ঘরে' ।

ইউনিট—২ (১০+২) x ২

(যে কোনো চারজন কবির কবিতা পাঠ্য)

কৃষ্ণ বসু :

'আবহমানের মান্দাস', 'এই লাল তীব্র জবা', 'একদিন খুন হবি তুই', 'কোথাও নোঙ্গর করেনি', 'অচির সখা'

মল্লিকা সেনগুপ্ত :

পাপুর পুত্রাকাঙ্ক্ষা', ' রাষ্ট্রপতিকে একটি মেয়ের চিঠি', ' তিনকন্যা রিলোডেড', ' আমার কবিতা আগুনের খোঁজে', ' ফ্রয়েডকে খোলা চিঠি' ।

জয়দেব বসু :

'বুদ্ধিজীবীর আত্মকথা', ' আত্মহত্যার প্রত্যুত্তরে', ' সংক্রান্তি', ' ২১শে ফেব্রুয়ারি অথবা ১৯শে মে ' তোমাকে', 'উন্মীলন'

মঞ্জুষ দাশগুপ্ত :

'শ্বস্ত্র', 'নক্সা', 'গতকাল', 'গন্ধ', 'বনভূমির জন্য'

পিনাকী ঠাকুর :

'পাঁচিল পাহারা, স্ট্রাইক, লকআউট', 'তরণ কবির মাকে', 'আকরিক', 'আত্মপ্রকাশ', হত্যারাত

PGBNGOC—5

নাটক

PGBNGOC—5.3

ইউনিট— ১ (১০+২)

ক. 'তিন পয়সার পালা' -- অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

অথবা

ক. 'নরক গুলজার' -- মনোজ মিত্র

ইউনিট— ২ (১০+২)

ক. 'অরুণোদয়ের পথে' -- সলিল চৌধুরী

অথবা

ক. 'রাইফেল' -- উৎপল দত্ত

ইউনিট— ৩ (১০+২)

ক. 'হরিপদ হরিবোল' -- ইন্দ্রাশিষ লাহিড়ী

ইউনিট— ৪ (১০+২)

ক. 'উইঙ্কল টুইঙ্কল'-- ব্রাত্য বসু

PGBNGCC—5.4

পশ্চিমবঙ্গের নাট্যমঞ্চ, নাট্যদল, নাট্যপত্রিকা ও নটনটীর আত্মকথা

ইউনিট—১ (১০+২)

নাট্যমঞ্চ (নির্বাচিত ছয়টি পাঠ্য)

বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীনচন্দ্র বসুর থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গ নাট্যালয়, জোড়াসাঁকো থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, বেঙ্গলী থিয়েট্রিকাল কোম্পানী-র মঞ্চ, কোহিনূর থিয়েটার, মনোমোহন থিয়েটার, নাট্যমন্দির, নবনাট্য মন্দির, আর্ট থিয়েটার, নাট্যানিকেতন, রঙমহল, নাট্যভারতী, শ্রীরঙ্গম, মুক্তাঙ্গন, রঙ্গনা, বিশ্বরূপা, কাশী বিশ্বনাথ মঞ্চ ।

ইউনিট—২ (১০+২)

নাট্যদল (নির্বাচিত ছয়টি পাঠ্য)

নাট্যচক্র, অনুশীলন শাখা, অশনিচক্র, বহুরূপী, লিটল থিয়েটার গ্রুপ ও পিপলস লিটল থিয়েটার, নান্দীকার, সৌভনিক, শতাব্দী, থিয়েটার ওয়ার্কশপ, নান্দীমুখ, থিয়েটার ইউনিট, সুন্দরম, গন্ধর্ব, রূপকার, চেতনা, থিয়েটার কমিউন, রঙ্গকর্মী, সায়ক, সংসৃতি, স্বপ্নসঙ্কানী, গাঙ্কার, অনসম্বল, অন্য থিয়েটার, চেনামুখ, চুপকথা, ব্রাত্যজন ।

ইউনিট—৩ (১০+২)

বাংলা নাট্যপত্রিকা (নির্বাচিত ছয়টি পাঠ্য)

'নাচঘর', 'নটরাজ', 'বহুরূপী', 'এপিক থিয়েটার', 'গণনাট্য', 'গ্রুপ থিয়েটার', 'অভিনয়', 'শূদ্রক', 'স্যাস', 'শুধু থিয়েটার', 'গন্ধর্ব', 'সংসৃতি', 'নাট্যচিন্তা', 'শাব্দিক নাট্যপত্রিকা' ।

ইউনিট—৪ (১০+২)

অভিনেত্রী ও অভিনেতার আত্মস্মৃতি (নির্বাচিত দুইটি পাঠ্য)

ক. 'আমার অভিনেত্রীজীবন' — বিনোদিনী দাসী

খ. 'অভিনেত্রীর ভূমিকায়' — চপলরানী

PGBNGOC-6

কথাসাহিত্য

PGBNGOC-6.3

ছোটগল্প

ইউনিট—১ (১০+২)

ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ, প্রাচীন উপকথা-লোককথা ও ছোটগল্প, ছোটগল্পের গঠন, রূপকথা, নীতিকথা, নভেলেট, উপন্যাস ইত্যাদির সঙ্গে ছোটগল্পের সম্পর্ক, ছোটগল্প ও গীতিকবিতা, ছোটগল্প ও একাক্ষ নাটক ।

ইউনিট—২ (১০+২)

ছোটগল্পের উপকরণ বিন্যাসের তত্ত্ব : ছোটগল্পে 'সূচনা', 'সংকট-মুহূর্ত', 'সংকট-শীর্ষ', ছোটগল্পে সমাপ্তি নির্মাণ,

ইউনিট—৩ (১০+২)

ছোটগল্পের বাহ্যিক প্রকরণ :

মুখচলতি গল্প ও ছোটগল্প, ছোটগল্পের আবহ, চিঠির আকারে ছোটগল্প, রাজনৈতিক গল্প, ছোটগল্পে 'লেখক-বাচন' বিশেষ ও নির্বিশেষ, উত্তমপুরুষ কথক-বাচনে ছোটগল্প, চাবুক হাঁকড়ানো (Whip craking) পরিণতি চিত্রণের ছোটগল্প ।

ইউনিট—৪ যে কোনো ছয়জন গল্পকারের একটি করে গল্প পাঠ্য (১০+২)

ছোটগল্প পাঠ

১। সুবোধ ঘোষ : ' চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ', ' শিবালয়', 'তিন অধ্যায়' ।

২। সৈয়দ মুজতবা আলী : 'নোনা জল', 'বাঁশী', ' স্বয়ংবরা'

৩। নরেন্দ্রনাথ মিত্র : 'চোর', 'রস', 'পালঙ্ক'

৪। নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : ' ভাঙা চশমা', 'রেকর্ড', 'জাত'

৫। বিমল কর : 'সুধাময়', 'আত্মজা', 'জননী'

৬। জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী : 'চোর', 'তারিণীর বাড়িবদল', 'প্রতিনিধি'

- ৭। বিমল মিত্র : 'আমেরিকা', 'আত্মহত্যার আগের ঘটনা', 'শয়তান'
 ৮। সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় : 'বিপ্লব ও রাজমোহন', 'দশবছর পর একদিন', 'দোলনা'
 ৯। দেবেশ রায় : 'দুপুর', 'আহ্নিকগতি ও মাঝখানের দরজা', 'জোতজমি'
 ১০। সোহারাণ হোসেন : 'দোজখের ফেরেশতা', 'গাভীন সময়ে', 'অস্তিত্বের অতিথি--এক'।

 PGBNGOC-6.4

বাংলাদেশ ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের রাজ্যগুলির বাংলা কথাসাহিত্য

ইউনিট—১ (১০+২)

ক. বাংলাদেশের উপন্যাস (একটি পাঠ্য)

ক। 'লালশালু'—সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

অথবা

খ। 'উদাস মহল শূন্য গলি'—অমিতাভ দেবচৌধুরী

ইউনিট—২ (১০+২)

ক. বাংলাদেশের গল্প ও লেখক : (চারজন লেখকের চারটি গল্প পাঠ্য)

- ১। 'কান্না', 'রেইনকোট', 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল' —আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
- ২। 'শকুন', 'তৃষ্ণা', 'গুণীন' —হাসান আজিজুল হক
- ৩। মধুবাবুর আশ্চর্য কান্না' — আহমাদ মোস্তফা কামাল
- ৪। 'পিতা-পুত্র সংবাদ' — জাকির তালুকদার
- ৫। 'পুরুষ রাজকুমারী' — নাসরীন জাহান
- ৬। 'সখিচান' — সেলিম মোরশেদ
- ৭। 'আবারও প্রেম আসছে' — শাহীন আখতার
- ৮। 'ডলু নদীর হাওয়া' — শহীদুল জহির

ইউনিট—৩ (১০+২)

ক. উত্তর-পূর্বাঞ্চলের গল্প ও লেখক

১. আসাম রাজ্যের গল্প : (চারটি গল্প পাঠ্য)

- 'আব্বাজানের হাড়া'— দেবব্রত চৌধুরী

- 'দেওলা'— সুব্রত কুমার রায়
- 'গ্রন্থি'— শ্যামলেন্দু চক্রবর্তী
- 'ছমছু মিঞার মাছ'— তীর্থঙ্কর চন্দ্র
- 'আজান'— শেখর দাস
- 'আসরাফ আলির স্বদেশ'— মলয়কান্তি দে
- 'উজান'— স্বপ্না ভট্টাচার্য
- 'নিখিলেশদের বেঁচে থাকা'— সৌমিত্র বৈশ্য
- 'প্রসিদ্ধ রক্ত'— অমিতাভ দেব চৌধুরী
- 'চৈত্রপবনে'— মিথিলেশ ভট্টাচার্য
- 'দুন্দুবুড়ির কথা'— রণবীর পুরকায়স্থ

ইউনিট—৪ (১০+২)

খ. উত্তর-পূর্বাঞ্চলের গল্প ও লেখক

(ত্রিপুরার দুটি, মেঘালয়ের একটি ও মণিপুরের একমাত্র গল্পটি পাঠ্য)

১. ত্রিপুরা, মেঘালয় ও মণিপুরের গল্প :

(ত্রিপুরা)

- 'জাগরণ'— বিমল চৌধুরী
- 'মং কুরুই'— অরুণোদয় সাহা
- 'অনুভব'— বিমল চৌধুরী
- 'বাঁদর'— শ্যামল ভট্টাচার্য
- 'স্বপ্নে তব কুললক্ষী'— মানস দেববর্মণ
- 'বংশীর ভাতার'— ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য
- 'তীর'— কালীপদ চক্রবর্তী
- 'ত্রাণ'— ননী কর
- 'আক্রান্ত ক্রীতদাস'— অসীম দত্তরায়
- 'বিষকরবী কথা'— দেবব্রত দেব

(মেঘালয়)

- 'আলতা'— পূর্ণেন্দু ভট্টাচার্য
- 'বিঙ ও মুরগীছানা'— বনমালী গোস্বামী

- ' কাক্য রচনা'— মানবেন্দ্র ভট্টাচার্য
(মণিপুর)
- 'পরবাস' — ইনা সেনগুপ্ত

PGBNGOC-7

রবীন্দ্র সাহিত্য

PGBNGOC-7.3

রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয়

ইউনিট— ১ (১০+২)

১. কাব্য কবিতা: চিত্রা (অন্তর্যামী, ১৪০০), পূরবী(খেলা, অপরিচিতা, সমুদ্র, আশঙ্কা), মল্লিকা (দ্বৈত, প্রকাশ, পরিচয়, দায়মোচন), পরিশেষ (ধর্মমোহ), শ্যামলী (প্রাণের রস, বাঁশি ওয়ালা), গীতাঞ্জলি (৯৭, ৯৯, ১২৫)।

ইউনিট— ২ (১০+২)

১. প্রহসন: গোড়ায় গলদ
অথবা
বৈকুণ্ঠের খাতা।

ইউনিট— ৩ (১০+২)

১. নাটক: ডাকঘর
অথবা
মুক্তধারা

ইউনিট— ৪ (১০+২)

১. গল্প: ঘাটের কথা, চিত্রকর, প্রগতিসংহার, মেঘ ও রৌদ্র, ঠাকুরদা, ইচ্ছাপূরণ, স্বর্ণমৃগ, মধ্যবর্তিনী।

PGBNGOC-7.4

রবীন্দ্র সাহিত্যের পরিচয়

ইউনিট— ১ (১০+২)

১. পত্র সাহিত্য : ছিন্নপত্র (নির্বাচিত ছয়টি পাঠ্য)।

২০, ২৮, ৩০, ৩৩, ৩৮, ৬৪, ৬৭, ৬৮, ৭১, ৮২, ৮৫, ৮৮, ৯২, ৯৫ সংখ্যক চিঠি।

অথবা

ছেলেবেলা, আত্মপরিচয়।

ইউনিট— ২ (১০+২)

১. উপন্যাস: গোরা

ইউনিট— ৩ (১০+২)

প্রবন্ধ, সমালোচনা ও ইতিহাস ব্যাখ্যায় অন্য রবীন্দ্রনাথকে চেনা:

ক. 'বিশ্বভারতীর রবীন্দ্রনাথ ও সমসাময়িক বাঙালি মধ্যবিত্ত-মন'— অরুণ মজুমদার

খ. 'লুকাচ ও ঘরে বাইরে'— শঙ্খ ঘোষ

গ. 'আন্দোলন অথবা আত্মিক শুদ্ধতা'— নিত্যপ্রিয় ঘোষ

ঘ. 'পাড়ায় পাড়ায় ক্ষেপিয়ে বেড়ায়'— উদয়ন ঘোষ

ইউনিট— ৪ (১০+২)

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুবাদ। (রূপান্তর— উপনিষদ, ধর্মপদ, মহাভারত, মনুসংহিতা, কালিদাস।)