



The Sanskrit College and University

Syllabus

Under CBCS

2022

Department of Bengali

M.A. Programme

Bengali Syllabus P.G:

THE SANSKRIT COLLEGE AND UNIVERSITY

1, Bankim Chatterjee Street, College Square,

Kolkata- 700073

Syllabus for the

P.G. (M. A.) Programme (CBCS SYSTEM) in BENGALI

(To be effective from the academic session 2022-2023)

Principle/Formula/Rule	
1 Lecture of 1hour per week x(14-16 weeks)= 1 credit 1 Lecture of 1hour=1 Tutorial/Practical/Remedial Coaching Generally Credit requirement for a PG Programme : 80-100 Credit points	Credit distribution: Core Courses : (5x16=) 80 Credits + Optional Courses : (4x4)=16 Credits + Inter-Disciplinary Courses (3x2) =6 Grand Total : 102 Credits=1100 Marks
Core Courses : 70-90 Credit Points	Major Elective Courses (Optional Course + Inter-Disciplinary Generic Course) : 22 Credit Points
Except in Core Course : PGBENOC405: Term Paper or Project Work , in all courses— Per Course Internal Assessment: 10 marks and Semester-end (Written) Examination: 40 marks. For Core Course : PGBENOC405: Term Paper or Project Work: Dissertation (to be written & submitted in printed form) : 40marks, Presentation: 10 marks	There shall be a nomenclature and <i>alpha-numeric</i> code for each Course, e.g. the Course Code: PGBENCC101 contains four components: three <i>alfa</i> and one <i>numeric</i> . The first two letters indicate short name of the programme level, the next three letters display subject name and remaining two letters indicate the course type: “CC”, “OC” and “ID” will be used for Core Courses, Optional Courses and Inter-Disciplinary Generic Courses respectively, while in the numeric code like “101” the first digit stands for semester number, the rest, in double digit, stands for course serial number.

Two year P.G. (M.A.) programme structure of Bengali Department

There will be four semester in two years P.G. (M.A.) programme. It is constitute of 16 Core Course (CC) of 50 marks (16x50) =800, 4 Discipline Specific Elective (DSE)/ Optional courses (OC) of 50 marks (4x50)=200 and 2 Inter-Disciplinary courses(ID) (2x50)=100. P.G. (M.A) in Bengali total marks in four semester 1100.

First and Second semester each have five (5) Core course/ compulsory course (CC). In Third and Fourth semester each have three (3) Core courses and two (2) Discipline Specific Elective (DSE)/ Optional courses (OC). Students have to opt one Discipline Specific Elective (DSE)/ Optional courses (OC) in Third and Fourth semester. Students have to prepare a Term paper/Project: Dissertation in Fourth semester from the Discipline Specific Elective (DSE)/ Optional courses (OC) paper. Students have also to opt in Third and Fourth semester one Inter Disciplinary course (ID) from any other departments of this University and similarly, students of any other departments of this University may opt the Inter Disciplinary (ID) course offered by the BENGALI Department.

Level M.A.	Course Type	Course Code	Course Title	Learning Hour distribution per week L:T:P	Credit Points	Marks
Semster-I	Core Course	PGBENCC101	বাঙালি জাতি ও বাংলার সংস্কৃতি Bangali jati o banglar sonskriti	4:1:0	5	50
Semster-I	Core Course	PGBENCC102	সংস্কৃত সাহিত্যের উত্তরাধিকার Sanskrita sahityer uttoradhikar	4:1:0	5	50
Semster-I	Core Course	PGBENCC103	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (আদি থেকে চৈতন্য জীবনকাল) Pragadhunik bangla sahitya(adi- chaitanya jibonkal)	4:1:0	5	50
Semster-I	Core Course	PGBENCC104	ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব Bhasha biggan o bangla bhasha tattwa	4:1:0	5	50
Semster-I	Core Course	PGBENCC105	আধুনিক বাংলা সাহিত্যে আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন Adhunik bangla sahitye adibasi o prantik jibon	4:1:0	5	50
Semster-II	Core Course	PGBENCC201	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (চৈতন্য পরবর্তী) Pragadhunik bangla sahitya (chaitanya poroborti)	4:1:0	5	50
Semster-II	Core Course	PGBENCC202	ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব Bhasha biggan o bangla bhasha tattwa	4:1:0	5	50
Semster-II	Core Course	PGBENCC203	ঔপনিবেশিক বাংলা গদ্য আখ্যান Ouponibeshik bangla gadya akhyan	4:1:0	5	50
Semster-II	Core Course	PGBENCC204	উত্তর-ঔপনিবেশিক বাংলা গদ্য আখ্যান Uttor -ouponibeshik bangla gadya akhyan	4:1:0	5	50
Semster-II	Core Course	PGBENCC205	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra sahitya	4:1:0	5	50
Semester-III	Core Course	PGBENCC301	সাহিত্যতত্ত্ব ও শিল্প-সাহিত্য আন্দোলন Sahitya tattwa o shilpo sahitya andolon	4:1:0	5	50
Semester-III	Core Course	PGBENCC302	ঔপনিবেশিক বাংলা নাটক ও কবিতা Ouponibeshik bangla natok o kobita	4:1:0	5	50

Semester-III	Core Course	PGBENCC303	উত্তর-ঔপনিবেশিক বাংলা নাটক ও কবিতা Uttor- ouponibeshik bangla natok o kobita	4:1:0	5	50
Semester-IV	Core Course	PGBENCC401	আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য Adhunik bharatiya sahitya	4:1:0	5	50
Semester-IV	Core Course	PGBENCC402	বাংলা সমালোচনা সাহিত্য ও রম্যরচনা Bangla somalocona sahitya o romya rochona	4:1:0	5	50
Semester-IV	Core Course	PGBENCC403	গবেষণা পদ্ধতি Research Methodology	4:1:0	5	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4SB	সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য: ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার Sanskrita o bangla sahitya : oitihya o uttoradhikar	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4PS	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য Pragadhunik bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4AP	আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনশ্রিত বাংলা সাহিত্য Adibasi o prantik jibonashrito bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4AK	আধুনিক বাংলা কবিতা Adhunik bangla kobita	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4BN	বাংলা নাটক Bangla natok	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4BK	বাংলা কথাসাহিত্য Bangla kathasahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 4RS	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra sahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 5SB	সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য: ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার Sanskrita o bangla sahitya : oitihya o uttoradhikar	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 5PS	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য Pragadhunik bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 5AP	আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনশ্রিত বাংলা সাহিত্য Adibasi o prantik jibonashrito bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30	আধুনিক বাংলা কবিতা	3:1:0	4	50

		5AK	Adhunik bangla kobita			
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 5BN	বাংলা নাটক Bangla natok	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 5BK	বাংলা কথাসাহিত্য Bangla kathasahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Optional Course	PGBENOC30 5RS	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra sahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4SB	সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য: ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4PS	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য Pragadhunik bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4AP	আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনশ্রিত বাংলা সাহিত্য Adibasi o prantik jibonashrito bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4AK	আধুনিক বাংলা কবিতা Adhunik bangla kobita	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4BN	বাংলা নাটক Bangla natok	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4BK	বাংলা কথাসাহিত্য Bangla kathasahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 4RS	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra sahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5SB	সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য: ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার Sanskrita o bangla sahitya: oitihya o uttoradhikar	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5PS	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য Pragadhunik bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5AP	আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনশ্রিত বাংলা সাহিত্য Adibasi o prantik jibonashrito bangla sahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5AK	আধুনিক বাংলা কবিতা Adhunik bangla kobita	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5BN	বাংলা নাটক Bangla natok	3:1:0	4	50

Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5BK	বাংলা কথাসাহিত্য Bangla kathasahitya	3:1:0	4	50
Semester-IV	Optional Course	PGBENOC40 5RS	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra sahitya	3:1:0	4	50
Semester-III	Interdisciplinary Course	PGBENID306 BS	বাংলা ভাষা ও সাহিত্য Bangla bhasha o sahitya	2:1:0	3	50
Semester-IV	Interdisciplinary Course	PGBENID406 BS	বাংলা সাহিত্য Bangla sahitya	2:1:0	3	50

1st Semester

PGBENCC-101

বাঙালি জাতি ও বাংলার সংস্কৃতি

ইউনিট—১

'বাঙালীর আবাসভূমি ও বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয়'— ড. অতুল সুর

'বাঙালীর সমাজবিন্যাস ও নৃতত্ত্বের প্রবাহই বাঙালীর ইতিহাস'— নীহাররঞ্জন রায়

ইউনিট—২

'সংস্কৃতি'— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

'বাঙালী সংস্কৃতির রূপ-রেখা'— গোপাল হালদার

ইউনিট—৩

'গৌড়ীয় শিল্পের আদিযুগ'— রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

'বাংলার রসকলা-সম্পদ'— গুরুসদয় দত্ত

ইউনিট—৪

'বেনের মেয়ে'— হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

PGBENCC-102

সংস্কৃত সাহিত্যের উত্তরাধিকার

ইউনিট— ১

'সংস্কৃত রস সাহিত্য'—জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

'সংস্কৃত সাহিত্যে প্রতিফলিত গৌড় ও বঙ্গদেশ'— বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য

ইউনিট — ২

'সংস্কৃত ও বাংলা'— ভবতোষ দত্ত

'ব্যাস-কুমীর এবং পণ্ডিত প্রকল্প'— নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী

ইউনিট— ৩

'সীতার বনবাস'— ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

'শকুন্তলা'— অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইউনিট— ৪

'প্রিয়দর্শিকা' (নাটক) / 'কপূর-মঞ্জরী' ('সট্রক' উপরূপকনাটক)— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

'মেঘদূত' (কবিতা) / 'কর্ণকুন্তী সংবাদ' (কাব্যনাট্য)— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

PGBENCC-103

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (আদি থেকে চৈতন্য জীবনকাল)

ইউনিট—১

চর্যাগীতি (নির্বাচিত) : ১, ২, ৫, ৮, ১০, ১২, ১৪, ২২, ২৬, ২৮, ৩৩, ৩৭, ৪৩, ৪৭

ইউনিট—২

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'— বড়ু চণ্ডীদাস/ শ্রীরাম পাঁচালী (লক্ষা কাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা

ইউনিট—৩

'মনসামঙ্গল'— বিপ্রদাস পিপলাই/'মনসামঙ্গল'— বিজয় গুপ্ত

ইউনিট—৪

বৈষ্ণব পদাবলী : বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস (নির্বাচিত)

PGBENCC-104

ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব

ইউনিট—১

ভাষাবিজ্ঞান চর্চায় সংস্কৃত ঐতিহ্য

যাস্ক, পাণিনি, কাত্যায়ন, পতঞ্জলি, ভর্তৃহরি ও সংস্কৃত বৈয়াকরণ সম্প্রদায়

ইউনিট—২

ভারতীয় আর্য ভাষা

প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা, মধ্যভারতীয় আর্যভাষা ও আধুনিক ভারতীয় আর্যভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।

পালি, বিভিন্ন প্রকার প্রাকৃত ও অপভ্রংশের ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

ইউনিট—৩

ধ্বনিবিজ্ঞান— বাগ্‌যন্ত্র, বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জননের বর্ণীকরণ, সিলেবলের ধারণা, দ্বিস্বর ও যুক্তব্যঞ্জন

ইউনিট—৪

ধ্বনিতত্ত্ব— মূলধ্বনি ও সহধ্বনি, বাংলা ভাষার মূলধ্বনি, অবিভাজ্য মূলধ্বনি, মূলধ্বনি বিশ্লেষণ পদ্ধতি, সঞ্জননী

ধ্বনিতত্ত্বের ধারণা

বাংলা লিপির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA) সম্পর্কে পরিচিতি এবং আধুনিক বাংলা (ধ্বনিমূলক অক্ষরলিপি) থেকে

IPA-তে পরিবর্তন।

আধুনিক বাংলা সাহিত্যে আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবন

ইউনিট—১

প্রবন্ধ (নির্বাচিত)

'পল্লীসেবা'— কালীমোহন ঘোষ

'সঙ্গীতে সাঁওতালী ইতিহাস'— ধীরেন্দ্রনাথ বান্ধে

'নিম্নবর্গের ইতিহাস'— রণজিৎ গুহ

'প্রান্তজনের সালতামামি : ইতিহাসের ধারাবাহিকতায়'— শুচিব্রত সেন

ইউনিট—২

উপন্যাস (নির্বাচিত)

'ঢোঁড়াইচরিত মানস'— সতীনাথ ভাদুড়ী

'আড়কাঠি'— ভগীরথ মিশ্র

'মদনভেরি'— সৈকত রক্ষিত

ইউনিট—৩

উপন্যাস (নির্বাচিত)

'অরণ্যের অধিকার'— মহাশ্বেতা দেবী

'রহু চণ্ডালের হাড়'— অভিজিৎ সেন

'রসিক' — সুব্রত মুখোপাধ্যায়

ইউনিট—৪

ছোটগল্প (নির্বাচিত)

'চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ'— সুবোধ ঘোষ

'মুর্গি লড়াই' — সুধীর করণ

'আঠারো ভাঁটির মা' — শক্তিপদ রাজগুরু

'ভূত জ্যোৎস্না'— নলিনী বেরা

'কাঠ বাদামের ফুল'— অনিল ঘড়াই

'ঢোল সমুদ্র'— সাধন চট্টোপাধ্যায়

'জলের আয়না' — ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়

'ট্যাংরা' — শচীন দাস

'হাউসে' — রামকুমার মুখোপাধ্যায়

'প্লাবনজল'— অনিতা অগ্নিহোত্রী

2nd Semester

PGBENCC-201

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (চৈতন্য পরবর্তী)

ইউনিট—১

বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত পদ) : গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, বাসুদেব, রাধামোহন, যদুনন্দন, কবিবল্লভ, নসির মামুদ, সৈয়দ মর্তুজা, আকবর আলী

ইউনিট—২

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’— কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ, মধ্যলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ এবং মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ)

ইউনিট—৩

‘ধর্মমঙ্গল’— ঘনরাম চক্রবর্তী / ‘লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না’— দৌলত কাজী

ইউনিট—৪

‘মৈমনসিংহ গীতিকা’ (নির্বাচিত পালা) : মহুয়া, মলুয়া, কঙ্ক ও লীলা, দস্যু কেনারাম, কাজলরেখা, চন্দ্রাবতী, দেওয়ান ভাবনা

PGBENCC-202

ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষাতত্ত্ব

ইউনিট— ১

আধুনিক বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব

রূপিম ও সহরূপ, রূপিম নির্ধারণ, সহরূপের বৈচিত্র্য ও শর্তাবলী, বাংলা পদগঠনের নিয়ম

ইউনিট— ২

আধুনিক বাংলা ভাষার বাক্যতত্ত্ব

বাংলা বাক্যের গঠন, অব্যবহিত উপাদান বিশ্লেষণ, সঞ্জননী বাক্যতত্ত্বের ধারণা— মূর্ত ও মগ্ন গঠন, ভাষা অধিকার ও ভাষা প্রয়োগ, বাংলা দৃষ্টান্তসহ সংবর্তনের প্রকার ও প্রয়োগ

ইউনিট— ৩

ভাষাবিজ্ঞানের প্রায়োগিক ক্ষেত্র

সমাজভাষাবিজ্ঞান— বিভিন্ন শাখা ও উদ্দেশ্য, ভাষাবৈচিত্র্য— উপভাষা, সমাজ— উপভাষা ও ভাষামুদ্রার (Register) ধারণা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষা-বৈচিত্র্যের বিভিন্ন মানক (parameters), ভাষা-সংযোগ, বহুভাষিকতা

ভাষাপরিকল্পনা— সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, অঙ্গ পরিকল্পনা(Corpus planning) ও মর্যাদা পরিকল্পনা (Status planning), অভিধান নির্মাণ, পরিভাষাতত্ত্ব, বাংলা বানান ও লিপিসংস্কার

ইউনিট— ৪

শৈলীবিজ্ঞান— শৈলী ও শৈলীবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও উদ্দেশ্য, শৈলী আলোচনার মাত্রাসমূহ, শৈলীবিশ্লেষণের ভাষাবৈজ্ঞানিক মানদণ্ড, বিচ্যুতি, নির্বাচন ও প্রমুখনের ধারণা, নির্বাচিত রচনাংশের শৈলীবিশ্লেষণ

PGBENCC-203

ঔপনিবেশিক বাংলা গদ্য আখ্যান

ইউনিট— ১

গদ্য-আখ্যান (নির্বাচিত)

'আলালের ঘরের দুলাল' — প্যারীচাঁদ মিত্র

'মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত'/ 'কমলাকান্ত' — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

'কঙ্কাবতী' — ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

ইউনিট— ২

উপন্যাস (নির্বাচিত)

'বিষবৃক্ষ'/ 'রাজসিংহ' — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

'আরণ্যক' — বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

'পুতুলনাচের ইতিকথা' — মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট— ৩

ছোটগল্প (নির্বাচিত)

'সোনা-করা জাদুগরের গল্প', 'পিঠে-পার্বনে চীনে ভূত', 'বিদ্যাধরীর অরুচি'— ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

'প্রণয় পরিণাম', 'ফুলের মূল্য', 'কুড়ানো মেয়ে', 'গহনার বাক্স', 'রসময়ীর রসিকতা'— প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

'আদি কথার একটি', 'চন্দ্রসূর্য যতদিন', 'অরুপের রাস', 'আঠারো কলার একটি'— জগদীশ গুপ্ত

'শুধু কেরানী', 'পুল্লাম', 'সাগর সঙ্গম', 'তেলেনাপোতা আবিষ্কার'— প্রেমেন্দ্র মিত্র

'লম্বকর্ণ', 'শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী প্রাইভেট লিমিটেড', 'ভূষণীর মাঠে', 'উলট-পুরাণ' — রাজশেখর বসু (পরশুরাম)

'মৌরীফুল', 'দ্রবময়ীর কাশীবাস', 'আহ্বান', 'বিপদ'— বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট— ৪

আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা, ভ্রমণ কাহিনি (নির্বাচিত)

'আমার জীবন' — রাসসুন্দরী দাসী

'পুরাতন প্রসঙ্গ' — বিপিনবিহারী গুপ্ত

উত্তর-ঔপনিবেশিক বাংলা গদ্য আখ্যান

ইউনিট— ১

উপন্যাস (নির্বাচিত)

‘প্রথম প্রতিশ্রুতি’ — আশাপূর্ণা দেবী

‘নির্বাস’ — অমিয়ভূষণ মজুমদার

‘শেষ নমস্কার, শ্রীচরণেশু মাকে’ — সন্তোষকুমার ঘোষ

‘খারিজ’— রমাপদ চৌধুরী

ইউনিট— ২

উপন্যাস (নির্বাচিত)

‘মহাকালের রথের ঘোড়া’— সমরেশ বসু

‘অন্তর্জলি যাত্রা’— কমলকুমার মজুমদার

‘ঈশ্বরীতলার রূপোকথা’ — শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়

‘চিলেকোঠার সেপাই’ — আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

ইউনিট— ৩

ছোটগল্প (নির্বাচিত)

‘রথের তলে’ —সতীনাথ ভাদুড়ী

‘সমুদ্র’ — জ্যোতিরিন্দ্রনাথ নন্দী

‘জননী’ — বিমল কর

‘শবাগার’— মতি নন্দী

‘পালঙ্ক’ — নরেন্দ্রনাথ মিত্র

পেশাবদল —লীলা মজুমদার

‘অনি’ — অসীম রায়

‘চর্যাপদের হরিণী’ — দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

‘বিজনের রক্তমাংস’ — সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়

‘সাগিনা মাহাতো’ — গৌরকিশোর ঘোষ

ইউনিট— ৪

ছোটগল্প (নির্বাচিত)

‘গোল্ল’ — সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

‘দুপুর’ — দেবেশ রায়

‘গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প’ — সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

‘বজরা’— বরেন গঙ্গোপাধ্যায়

‘জাতীয় পতাকা’ — দিব্যেন্দু পালিত
‘গরু ঘাস খায়’ — ভগীরথ মিশ্র
‘আইন শৃঙ্খলা’ — অভিজিৎ সেন
‘প্রত্নবিষাদ ও জল’ — অনিতা অগ্নিহোত্রী
‘স্টীলের চঞ্চু’ — সাধন চট্টোপাধ্যায়
‘মুখোশ’ — সৈকত রক্ষিত
‘ফুল ছোঁয়ানো’ — স্বপ্নময় চক্রবর্তী

PGBENCC-205

রবীন্দ্র সাহিত্য

ইউনিট-১

কবিতা : ‘সূর্য্যাবর্ত’ (নির্বাচিত)

ইউনিট-২

উপন্যাস (নির্বাচিত) : ‘চতুরঙ্গ’, ‘চার অধ্যায়’

ইউনিট-৩

নাটক (নির্বাচিত) : ‘ডাকঘর’, ‘মুক্তধারা’

ইউনিট-৪

গল্প (নির্বাচিত): ‘ঘাটেরকথা’, গুণ্ডন, ‘ত্যাগ’, ‘ক্ষুধিত পাষণ’, ‘বোষ্টমী’, ‘পয়লা নম্বর’, ‘রবিবার’, ‘শেষকথা’

3rd Semester

PGBENCC-301

সাহিত্যতত্ত্ব ও শিল্প-সাহিত্য আন্দোলন

ইউনিট—১

শিল্প-সাহিত্যের তাত্ত্বিক প্রস্থান

উপনিবেশবাদ ও উত্তর-উপনিবেশবাদ

আধুনিকতাবাদ ও উত্তর-আধুনিকতাবাদ

অবয়ববাদ, গঠনবাদ ও উত্তর-গঠনবাদ

ইউনিট—২

শিল্প-সাহিত্যের তত্ত্ব

প্রতীকবাদ, সুররিয়ালিজম, এপিক থিয়েটার, অ্যাবসার্ড থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, বিনির্মাণ, নারীবাদ, জাদুবাস্তবতা, মনোসমীক্ষণবাদ, পরিবেশবাদ, নিম্নবর্গতত্ত্ব

ইউনিট—৩

আন্দোলনের পটভূমি ও শিল্প-সাহিত্যে প্রতিফলন

মহাস্তর, দাঙ্গা, দেশভাগ, ভাষা আন্দোলন, তেভাগা, খাদ্য আন্দোলন, নকশালবাড়ি আন্দোলন, অপারেশন বর্গা

ইউনিট—৪

বাংলা সাহিত্য-আন্দোলন

হাংরি, শ্রুতি ও শাস্ত্রবিরোধী আন্দোলন, ছোটগল্প : নূতনরীতি আন্দোলন, নিম সাহিত্য

PGBENCC-302

ঔপনিবেশিক বাংলা নাটক ও কবিতা

ইউনিট— ১

প্রহসন (নির্বাচিত)

'একেই কী বলে সভ্যতা?', 'বুড় শালিকের ঘাড়ে রোঁ' — মাইকেল মধুসূদন দত্ত

'অলীকবাবু' — জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইউনিট— ২

নাটক (নির্বাচিত)

'নীলদর্পণ' — দীনবন্ধু মিত্র

'জমীদার দর্পণ' — মীর মশাররফ হোসেন

'জনা' — গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ইউনিট— ৩

নাটক (নির্বাচিত)

'সাজাহান' — দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

'কারাগার' — মন্থ রায়

'গৈরিক পতাকা' — শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

'নবান্ন' — বিজন ভট্টাচার্য

ইউনিট— ৪

কবিতা (নির্বাচিত)

তপসে মাছ, বড়দিন- ঈশ্বর গুপ্ত

'পরশমণি', 'যমুনা তটে' — হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

‘আশাকুহকিনী’, ‘কীর্তিনাশা’— নবীনচন্দ্র সেন
‘বিলেত ফেরত’ — দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
‘সাধ’ — মানকুমারী বসু
‘মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়’ — রজনীকান্ত সেন
‘বাংলা ভাষা’ — অতুলপ্রসাদ সেন
‘দ্বিপ্রহরে’, ‘আষাঢ়ে’— করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়
‘ফণী-মনসার ফুল’ — যতীন্দ্রমোহন বাগচী
‘আমরা’, ‘চম্পা’ — সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
‘একটি তারার প্রতি’ — কুমুদরঞ্জন মল্লিক
‘দুঃখবাদী’, ‘হাট’ — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
‘পান্থ’, ‘নারীস্তোত্র’ — মোহিতলাল মজুমদার
‘প্রার্থনা’, ‘কবির বিদায়’— কালিদাস রায়
‘আমার কৈফিয়ৎ’, ‘বিদ্রোহী ’— কাজী নজরুল ইসলাম
‘অশোক তরু’— দেবেন্দ্রনাথ সেন
‘খেলা’, ‘কেমনে অনিবে বন্ধু’— প্রিয়ম্বদা দেবী
‘আশার স্বপন’, ‘চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ’— কামিনী রায়
‘প্রস্তুত’, ‘ঠিকানা’—সুকান্ত ভট্টাচার্য
‘প্রতিদান’— জসীমউদ্দিন

PGBENCC-303

উত্তর-ঔপনিবেশিক বাংলা নাটক ও কবিতা

ইউনিট— ১

নাটক (নির্বাচিত)

‘টিনের তলোয়ার’ — উৎপল দত্ত
‘ভোমা’— বাদল সরকার
‘কণ্ঠনালীতে সূর্য’— মোহিত চট্টোপাধ্যায়

ইউনিট— ২

নাটক (নির্বাচিত)

‘কবর’ — মুনীর চৌধুরী
‘কিত্তনখোলা’ — সেলিম আল-দীন
‘সাজানো বাগান’ — মনোজ মিত্র

ইউনিট— ৩

কবিতা (নির্বাচিত)

গোধূলিসন্ধির নৃত্য- জীবনানন্দ দাশ
'প্রাকৃত কবিতা', 'জল দাও' — বিষ্ণু দে
বিনিময়, 'চেতন স্যাকরা' — অমিয় চক্রবর্তী
'রাত তিনটের সনেট' — বুদ্ধদেব বসু
'যেতে যেতে', 'পাথরের ফুল' — সুভাষ মুখোপাধ্যায়
'কাস্তে', 'গ্লানি' — দিনেশ দাস
'জন্মভূমি আজ' — বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
'কলকাতার যীশু', 'বাতাসী' — নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
'পুনর্বাসন', 'বাবরের প্রার্থনা'- শঙ্খ ঘোষ

ইউনিট— ৩

কবিতা (নির্বাচিত)

'অমরতার কথা' — অরুণ মিত্র
'বর্ণমালা আমার দুখিনী বর্ণমালা' — শামসুর রাহমান
'অপমানের জন্য ফিরে আসি' — কবিতা সিংহ
'একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে' — অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
'চাবি', 'হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান' — শক্তি চট্টোপাধ্যায়
'আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়' — সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
'একটি উজ্জ্বল মাছ' — বিনয় মজুমদার
'আপনি বলুন, মার্ক্স', 'আমার কবিতা আগুনের খোঁজে' — মল্লিকা সেনগুপ্ত

4th Semester

PGBENCC-401

আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য

ইউনিট—১

(যে কোনো একটি অনূদিত উপন্যাস)

'গোদান'— প্রেমচন্দ
'ময়লা আঁচল'— ফণীশ্বরনাথ রেণু
'ময়লা চাদর'— রাজেন্দ্র সিং বেদী
'চিংড়ি' ('চেম্বিন')— তকসি শিবশঙ্কর পিল্লাই

ইউনিট—২

(নির্বাচিত ছোটগল্প)

হিন্দি :

'ও যে বলেছিল'—চন্দ্রধর শর্মা গুলেরী
'তৃতীয় বাবা'— বিষ্ণু প্রভাকর
'বৈষ্ণবের পদস্বলন'— হরিশঙ্কর পরসাই
'দাদি আম্মা'— কৃষ্ণা সোবতী
'কালো শুক্রবার'— সুধা অরোরা

উর্দু :

টোবাটেক সিং, 'মল্ল', 'টিটওয়ালের কুকুর'—সাদাত হাসান মান্টো
'হাত', 'ননির পুতুল', 'মৌলানা সাহেবের অসুখ', 'ঘোমটা' 'শরীরের সুঘ্রাণ'— ইসমত চুঘতাই
'অমৃতসর এসে গেছে'—ভীষ্ম সাহানী
'ফুল কবে ফুটবে?', 'পেশোয়ার এক্সপ্রেস'—কিষেন চন্দর
'বন্ধকির দোকান', 'লাজবস্তী'— রাজিন্দর সিং বেদী
'ভারতমাতার পাঁচ রূপ'—খাজা আহমদ আব্বাস

পাঞ্জাবী :

'আর চিঠি আসবে না', 'অলৌকিক' — সর্দার কর্তার সিং দুগ্ল
'আর নদী বয়ে চলল', 'এক নম্বরের তফাৎ', 'তৃতীয় নারী'— অমৃতা প্রীতম
'হারিয়ে যাওয়া পাগড়ী'—যশবন্ত সিং কবল
'নকশা'—জগতারজিৎ সিং

কাশ্মীরি :

'দুই আয়নার মাঝে'— হৃদয় কাউল ভারতী

ওড়িয়া :

শ্লগ্ন উপত্যকা', 'হারানো টুপির রহস্য'— মনোজ দাস
গাইড'— ইন্দিরা দাশ
'বিজয় উৎসব'—কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী
'টুপা'—গোপীনাথ মহান্তি

অসমীয়া :

দুর্ভিক্ষ'— ভবেন্দ্রনাথ শইকিয়া
'মাছ ও মানুষ'— মহিম বরা
'গোলাম'— সৌরভকুমার চালিহা;
'একটি নিখুঁত হত্যাকাণ্ড'— হরেকৃষ্ণ ডেকা
'ভয়'— হেমন বরগোহাঞি

'উদোম বাক্স'— ইন্দিরা গোস্বামী

রাজস্থানী :

ধূর্ত চোরের গল্প', 'সমঝোতা'— বিজয়দান দেথা

সিন্ধি :

'মঞ্জরী'— লোকরাহ তুলসীয়ানী

গুজরাটি :

একটি গল্প' - সুবর্ণা রায়

'কাঁথা' - ধীরুবেন প্যাটেল

'চিঠি' - ধূমকেতু

'আসামি'— জাভেরচাঁদ মাঘানী

'গরাদ'— রাধেশ্যাম শর্মা

মরাঠী :

পাথর-ভাঙ্গা মজুর'— মহামতী গোখলে

'ঝরাপাতা'— বিষ্ণু বামন শিরওয়াড়কর

'বাবা'— শান্তারাম

তামিল :

'প্রাণলীলা'— সু. সমুত্তিরম

'পাহাড়'— এস. বাইদীশ্বরগ

'মন্দিরের ঘণ্টা'— টি. জানকীরমণ

'মুক্তি'— বিবেক

'কুতুবমিনার ও একটি শিশুর হাসি'— ইন্দিরা পার্থসারথি

'দিনের বেলায় একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে'— ধন্ডপাণি জয়কান্তন

তেলেগু :

'এবড়ো খেবড়ো পথ'— বোম্মিরেড্ডি সূর্যরাও

'দীঘি'— নাগরাজু গন্ধম

'নৌকাযাত্রা'— পালগুম্মি পদ্মরাজু

কন্নড় :

অন্তরে নিস্তব্ধ অথই জলরাশি'— এস. দিওয়াকর

'ভেঙ্কটিগরে রবউ'— মাস্তি ভেঙ্কটেশ আয়েঙ্গার

একটি অপ্রত্যাশিত সাক্ষাৎকার' - ইউ. আর. অনন্তমূর্তি

'অমাস' - দেবানুর মহাদেব

মালয়ালম :

চোখ'— কে. টি. মোহাম্মদ

'বৃষ্টি' – সারা জোসেফ

'দেয়াল' – ভৈকম মুহম্মদ বশীর

ইউনিট— ৩

অনুবাদ নাটক (যে কোনো একটি)

'চুপ আদালত চলছে'— বিজয় তেভুলকর [অনুবাদ : শুল্লা বসু (সেন)]

'কোর্ট মার্শাল'—স্বদেশ দীপক [অনুবাদ : সলিল সরকার]

ইউনিট— ৪

কবিতা (নির্বাচিত)

হিন্দি :

ষখন অকাল'— বাবা নাগার্জুন

'সকাল আসার আগে'— কেদারনাথ অগ্রয়াল

'কুড়ি বছর পর'—সুদামা পাণ্ডে (ধুমল)

'অভাগা মানুষ'— অসদ জৈদী

ওড়িয়া :

'নদীর ধারে জানালা' – শচী রাউত রায়

'প্রিয়তম'— দুর্গাচরণ পরিড়া

'ভিখারী'— শ্রীমতী অনিন্দিতা দাস

'চোখের পাতায় তখন'— অনুভব তুলসী

মৈথিলি :

'অন্ধকারকেই ভালবাসি আমি'— ভীমনাথ বা

মারাঠি :

'আত্মজীবনী', 'কি ডেঞ্জার হাওয়ারে বাবা'— অরুণ বালকৃষ্ণ কোলাটকর

তেলেগু :

দেশভক্ত'— সুব্বারাও পাণিগ্রাহী

মালয়ালম :

বিদায়'— এম. গোবিন্দন

'সূর্যের মৃত্যু'— এন. ভি. কৃষ্ণআইয়ার

PGBENCC-402

বাংলা সমালোচনা সাহিত্য ও রম্যরচনা

ইউনিট— ১

প্রবন্ধ (নির্বাচিত)

‘বাঙ্গালা ভাষা’, ‘বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি’ — হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
‘বিদ্যাপতি ও জয়দেব’, ‘শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা’ — বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
‘বইপড়া’, ‘ভারতচন্দ্র’ — প্রমথ চৌধুরী

ইউনিট— ২

প্রবন্ধ

‘রঙ্গমঞ্চ’, ‘বঙ্কিমচন্দ্র’- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
‘দৃষ্টি ও সৃষ্টি’, ‘সৌন্দর্যের সন্ধান’ — অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
‘ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা’, ‘অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা’ — আবু সয়ীদ আইয়ুব

ইউনিট— ৩

প্রবন্ধ

‘জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ’, ‘ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ’ — অন্নদাশঙ্কর রায়
‘রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক’, ‘রামায়ণ’ — বুদ্ধদেব বসু
‘নাচ গান নাটক’, ‘গদ্যকবিতা আর অবনীন্দ্রনাথ’ — শঙ্খ ঘোষ

ইউনিট— ৪

রম্যরচনা

‘চাচা কাহিনী’ — সৈয়দ মুজতবা আলি
‘ঈশ্বর পৃথিবী ভালোবাসা’ — শিবরাম চক্রবর্তী
‘মশা’, ‘হাঁস’, ‘টিল’, ‘সুতো’ (ঘনাদা) — প্রেমেন্দ্র মিত্র

PGBENCC-403

গবেষণা পদ্ধতি (Research Methodology)

ইউনিট— ১

গবেষণা সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা :

গবেষণা: স্বরূপ ও পদ্ধতি

গবেষণার লক্ষ্য;

গবেষণার শ্রেণিকরণ;

গবেষণার জন্য তথ্যসংগ্রহের পদ্ধতি : গ্রন্থাগার ও লেখ্যাগার, বৈদ্যুতিন মাধ্যম, ফ্রেসসমীক্ষা, সাক্ষাৎকার, পরীক্ষণ

সংগৃহীত তথ্যের সারণিকরণ, বিশ্লেষণ

ফলপরিণাম বা সিদ্ধান্ত

ইউনিট—২

অভিসন্দর্ভ লিখন পদ্ধতি :

অভিসন্দর্ভের স্বরূপ

অভিসন্দর্ভের সংক্ষিপ্তসার (Synopsis)

অভিসন্দর্ভের প্রারম্ভ অংশ: নামপত্র, মুখবন্ধ, কৃতজ্ঞতা স্বীকার, অধ্যায় বিভাজন, চিত্র নকশা-মানচিত্র ইত্যাদির সূচি, সারণী-তালিকা, সংক্ষেপন, সংযোজনের তালিকা প্রভৃতি অভিসন্দর্ভের মূল অংশ: প্রস্তাবনা, বিশ্লেষণ, সংখ্যা-বর্ষ-তারিখ লিখন পদ্ধতি, উদ্ধৃতি ব্যবহার, পরিচ্ছেদ, অনুচ্ছেদ, উল্লেখপঞ্জি

অভিসন্দর্ভের সমাপ্তি অংশ: পরিশিষ্ট বা সংযোজন, গ্রন্থপঞ্জি, পত্রিকাপঞ্জি, নির্ঘণ্ট

ইউনিট—৩

গবেষণা সম্পর্কিত অন্যান্য ধারণা:

উৎস নির্দেশ প্রক্রিয়া: পাদটীকা, উত্তরটীকা, পাদটীকা ও উত্তরটীকার পার্থক্য, প্রসঙ্গ নির্দেশ ও মন্তব্য, গ্রন্থপঞ্জি: আকরগ্রন্থ, সহায়ক গ্রন্থ, সহায়ক পত্রিকা, আন্তর্জাল উৎসসূত্র, গ্রন্থপঞ্জি ও উল্লেখপঞ্জির পার্থক্য

পরিশিষ্ট বা সংযোজন: গবেষণা সম্পর্কিত প্রাসঙ্গিক তথ্য— যেমন, চিত্র, আলোকচিত্র, মানচিত্র, পাণ্ডুলিপির প্রতিলিপি, চিঠিপত্র, দিনলিপির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, গ্রন্থ-প্রচ্ছদ, পুথির পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, বংশলতিকা প্রভৃতি বর্ণানুক্রমিক বিন্যাস, প্রশ্নমালা প্রস্তুত, অভিসন্দর্ভের সংক্ষিপ্তসার রচনা পদ্ধতি, উৎসনির্দেশের প্রয়োজনীয়তা

ইউনিট—৪

কপিরাইট আইন বিষয়ে সাধারণ ধারণা, গবেষণার নৈতিকতা, কুস্তীলক বৃত্তি সম্পর্কে সচেতনতা, কুস্তীলক বৃত্তি যাচাইয়ের পদ্ধতি

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC304SB

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার

ইউনিট—১

‘নাট্যশাস্ত্রম্’— ভরত

ইউনিট—২

‘মৃচ্ছকটিকম্’— শূদ্রক

ইউনিট—৩

‘মেঘদূতম্’— কালিদাস

ইউনিট—৪

‘কাদম্বরী’— বাণভট্ট

PGBENOC305SB

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার

ইউনিট— ১

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য গবেষকদের সংস্কৃত বিদ্যাচর্চা:

উইলিয়াম জোনস, ফ্রেডরিখ ম্যাক্সমুলার, জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ারসন, সিলভা লেভি, মরিস উইন্টারনিংস, আর্থার ব্যারিডেল কিথ, মনিয়ার উইলিয়ামস্, এইচ, এইচ. উইলসন, অয়ালেকজান্ডার ক্যানিংহাম, হেনরি টমাস কোলব্রুক

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারাশঙ্কর তর্করত্ন, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ইউনিট— ২

সংস্কৃত জ্ঞানচর্চায় প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা:

প্রাচীন প্রতিষ্ঠান: টোল ও চতুষ্পাঠী

আধুনিক প্রতিষ্ঠান: এশিয়াটিক সোসাইটি, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সংস্কৃত কলেজ, ক্যালকাটা পাবলিক লাইব্রেরি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ইউনিট— ৩

সংস্কৃত সাহিত্য অনুসরণে রচিত প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য (নির্বাচিত):

বঙ্কিমচন্দ্র: উত্তররামচরিত

রবীন্দ্রনাথ: কাব্যে উপেক্ষিতা
বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর: মুচ্ছকটিক
প্রমথ চৌধুরী: মহাভারত ও গীতা
বুদ্ধদেব বসু: রামায়ণ
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী: মেঘদূত
চন্দ্রনাথ বসু: শকুন্তলা তত্ত্ব
প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়: বাল্মীকি ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত
বীরেশ্বর পাণ্ডে: মহাভারত

ইউনিট— ৪

সংস্কৃত সাহিত্যের বাংলায় অনুবাদ : ধ্রুপদী মহাকাব্য

মহাভারত— বিদ্যাসাগর, কালীপ্রসন্ন সিংহ, রাজশেখর বসু; হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ/
রামায়ণ— হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য, রাজশেখর বসু

PGBENOC404SB

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য : ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার

ইউনিট— ১

সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ (নির্বাচিত)

রামনারায়ণ তর্করত্ন: অভিজ্ঞান শকুন্তলম্, মালতিমাধব

কালীপ্রসন্ন সিংহ: সাবিত্রী সত্যবান

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর: অভিজ্ঞান শকুন্তল, উত্তরচরিত, মুচ্ছকটিক, বিক্রমোর্বশী, মুদ্রারাক্ষস

ইউনিট— ২

সংস্কৃত সাহিত্যের অনুষ্ণে রচিত নাটক (যে-কোনও একটি):

বুদ্ধদেব বসু- অনামী অঙ্গনা/ প্রথম পার্থ

মল্লিকা সেনগুপ্ত - সীতায়ন

ইউনিট— ৩

সংস্কৃত সাহিত্যের অনুষ্ণে রচিত উপন্যাস (যে-কোনও একটি):

সমরেশ বসু- শাস্ত্র

গজেন্দ্রনাথ মিত্র - পাঞ্চজন্য

ইউনিট— ৪

সংস্কৃত সাহিত্যের রূপান্তর (যে-কোনও একটি):

দীনেশচন্দ্র সেন: রামায়ণী কথা

বুদ্ধদেব বসু: মহাভারতের কথা

নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী: মহাভারতের পঞ্চনারী

PGBENOC405SB

সংস্কৃত ও বাংলা সাহিত্য: ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC304PS

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১

নাথ গীতিকা -- গোপীচন্দ্রের গান/ গোখবিজয়

ইউনিট—২

চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড)- মুকুন্দ চক্রবর্তী

ইউনিট—৩

মহারাষ্ট্রপুরাণ — গঙ্গারাম/শিবায়ন - রামেশ্বর ভট্টাচার্য

ইউনিট—৪

অন্নদামঙ্গল — ভারতচন্দ্র

PGBENOC305PS

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১

'শ্রীরাম পাঁচালি' — কৃত্তিবাস ওঝা/ 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়' — মালাধর বসু

ইউনিট—২

'চৈতন্য ভাগবত' — বৃন্দাবন দাস/ 'চৈতন্যমঙ্গল'- জয়ানন্দ

ইউনিট—৩

'মহাভারত' (আদি, সভা, বন,বিরাট ও উদ্যোগ) - কাশীরাম দাস

ইউনিট—৪

পশ্চিমবঙ্গ গীতিকা/ গরীবউল্লাহের সোনাভান (তিনটি গীতিকা পাঠ্য)

PGBENOC404PS

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১

আদি-মধ্য যুগের সাহিত্য সম্পৃক্ত বিভিন্ন ধর্মতত্ত্ব ও দর্শন : বৌদ্ধ ধর্ম, নাথ ধর্ম, বৈষ্ণব ধর্ম, শৈব ধর্ম, শাক্ত ধর্ম, সুফি ধর্ম। (সহায়ক প্রবন্ধ: ক্ষিতিমোহন সেন— বাউলদের মানবধর্ম, রমাকান্ত চক্রবর্তী— চৈতন্য প্রবর্তিত ধর্মান্দোলনের প্রেক্ষাপট ,হরপ্রসাদ শাস্ত্রী— বৌদ্ধগান ও দোহা ,সুকুমার সেন— কীর্তনের কথা, শশিভূষণ দাশগুপ্ত— শক্তি সাধনা ,আহমদ শরীফ— সূফীতত্ত্ব ও দর্শন, ভোলানাথ নাথ— নাথধর্ম)

ইউনিট—২

শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত)

- গিরি হে, তোমায় বিনয় করি আনিতে গৌরী— রাম বসু
- কাল স্বপনে শঙ্করী মুখ হেরি কি আনন্দ আমার— কমলাকান্ত
- গিরি গৌরী আমার এসেছিল— দাশরথি রায়
- কি হলো নবমী নিশি হৈল অবসান গো— কমলাকান্ত
- ফিরে চাও গো উমা তোমার বিধুমুখ হেরি— কমলাকান্ত
- সদানন্দময়ী কালী মহাকালের মনোমোহিনী মা গো—কমলাকান্ত
- মলেম ভুতের বেগার খেটে— রামপ্রসাদ
- দোষ কারো নয় গো মা—দাশরথি
- ডুব দেবে মন কালী বলে— রামপ্রসাদ
- মন গরীবের কি দোষ আছে, তারে কেন নিন্দা করো মিছে— কমলাকান্ত

বাউল গান (নির্বাচিত)

- গুরু দোহাই তোমার মনকে আমার লও গো সুপথে— লালন ফকির
- খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়— লালন ফকির
- একবার জগন্নাথে দেখ রে যেয়ে জাত কেমন রাখ বাঁচিয়ে— লালন ফকির
- সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে— লালন ফকির
- এমন সহজ পথে হুঁচট লাগে ওরে দিনকানা— যাদুবিন্দু
- শুধু কি আল্লা বলে ডাকলে তারে— ফকির পাঞ্জ শাহ
- জেতের বড়াই কি— ফকির পাঞ্জ শাহ
- সাধন জেনে করণ কর তবে হবে ফকিরি— হাউড়ে গোঁসাই
- আপন জুতে না পাকিলে কি, গাছ পাকা ফল মিঠা হয়— চণ্ডীদাস গোঁসাই
- সত্য বলে জেনে নাও এই মানুষ লীলা - দুদু শাহ
- জাতাজাতির ঘরে যেও না রে মন— দুদু শাহ
- কপালের দোষ কেন দাও ভাই— দুদু শাহ
- জাতি ধর্মের বড়াই কোরো না ভাই— দুদু শাহ

- ও মন-ভোলা এ মানুষে হচ্ছে রে মানুষের খেলা— কুবীর গোঁসাই

ইউনিট—৩

পুঁথি পাঠ ও চর্চা

ইউনিট—৪

মৌখিক সাহিত্য (ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা, রূপকথা, ব্রতকথা, উপকথা)

PGBENOC405PS

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC304AP

আদিবাসী ও প্রান্তিকজীবনশ্রিত বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১ (নির্বাচিত)

‘মনে-বনে বনবাসী’— নৃসিংহপ্রসাদ ভাদুড়ী

‘বনের মানুষ’— প্রবোধকুমার ভৌমিক

‘রামচন্দ্র ও সাঁওতাল সমাজ’— শুচিব্রত সেন

‘উপজাতি ও ভারত সভ্যতা’— সুরজিৎ সিংহ

‘সভ্যতা, উপজাতি-সমাজ ও সংস্কৃতি’— রঞ্জিতকুমার ভট্টাচার্য

ইউনিট— ২ (নির্বাচিত)

‘বাঙ্গালি ডোম’— আশুতোষ ভট্টাচার্য

‘প্রণামে পরিচয়’— ডাবলু সোরেন

‘জোনাক জ্বলা আলোয়’—শান্তি সিংহ

‘জঙ্গল আর জংলী’— প্রভাতকুমার সরকার

‘জঙ্গলমহলে প্রতীকোৎসর্গ’— বঙ্কিম মাইতি

ইউনিট—৩ (নির্বাচিত)

‘উৎসব’— নির্মলকুমার বসু

‘বাঁশির পাহাড়’— অরুণ সেন

শালপাতার ডাক— অরুণ চৌধুরী

‘সাঁওতালী ভাষা বিকাশের সমস্যা’— বাস্তা সোরেন

‘চা-বাগান’ : আদিবাসী লোকসংস্কৃতি’— সনৎ চট্টোপাধ্যায়

ইউনিট—৪ (নির্বাচিত)

- ভারতীয় নৃত্যে পুরুলিয়ার ছৌ — আশুতোষ ভট্টাচার্য
সাঁওতালী লোক-উৎসব — সন্তোষকুমার কুণ্ডু
রাজবংশীদের পালপার্বণ — ভবানীগোপাল সান্যাল
'ঘাসফুলের রং: ডোয়রা জনজাতির লোকসঙ্গীত'— বিমলেন্দু মজুমদার
'বীরভূমের ভাদুগান'— গৌরকিশোর দাস
'বাঁকুড়া-পুরুলিয়ার লোকসংস্কৃতি'— তুষারকান্তি ষম্মিগ্রাহী
'ভাওয়াইয়া অঞ্চলের লোকগীতি ও কথা'— বিমলেন্দু মজুমদার

PGBENOC305AP

আদিবাসী ও প্রান্তিকজীবনাশ্রিত বাংলা সাহিত্য

ইউনিট—১ উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত)

- 'অরণ্যবহি'— তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
'শালডুগুরী'— বুদ্ধদেব গুহ
'মহলবনীর সেরেং'— তপন বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট—২ উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত)

- বনবাসী'— অনিলঘড়াই
'শালবনী'— গুণময় মান্না
'শালপিয়ালের বন'— শক্তিপদ রাজগুরু

ইউনিট— ৩ গল্পপাঠ (নির্বাচিত)

- 'বহি'— সুশীল জানা
'দুই বৃদ্ধের কাহিনী'— অসীম রায়
'দরবারী'—রমাপদ চৌধুরী
'তেতরি কহানী'— মহাশ্বেতা দেবী
'আগস্ত্যক'—ননী ভৌমিক

ইউনিট— ৪ গল্পপাঠ (নির্বাচিত)

- 'গবরমিন্টের দেশ'— সুধীরকরণ
'জেহাঙ্গী'— অভিজিৎ সেন
'নাম নেই'— অনিতা অগ্নিহোত্রী
'লালমাটির গল্প'— ভাস্কর চৌধুরী
'মগলু মাদোড় আর মালখানা'— অজিত রায়

PGBENOC404AP

আদিবাসী ও প্রান্তিকজীবনাশ্রিত বাংলা সাহিত্য

ইউনিট— ১

নাটক ও কাব্যনাট্য (নির্বাচিত)

- ‘হাঁসখালির হাঁস’— বিজন ভট্টাচার্য
‘মাধব মালধী কইন্যা’— বিভাস চক্রবর্তী
‘কিনু কাহারের থেটার’ / ‘চাকভাঙা মধু — মনোজ মিত্র

ইউনিট— ২

নাটক ও কাব্যনাট্য (নির্বাচিত)

- ‘তীর’— উৎপলদত্ত
‘সাঁওতাল বিদ্রোহ’— অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
‘একলব্য’— মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়

ইউনিট— ৩

ভ্রমণালেখ্য (নির্বাচিত)

- ‘পদচিহ্নের পদাবলী’— সুধীর করণ
‘টোটোপাড়ার কিছুকথা’— পাঞ্চালি সরকার
‘খরার ডায়রি’— অজয় দে
‘ধামসা মাদলের টানে’— অরুণরতন চৌধুরী

ইউনিট— ৪

আদিবাসী ও প্রান্তিক জীবনভিত্তিক আধুনিক কবিতা (নির্বাচিত)

- ‘উরাওঁ গান’/ ‘সাঁওতাল কবিতা’/ ‘ছত্তিশগড়ী গান’ — বিষ্ণু দে
‘নগর প্রশ্ন ও সাঁওতালী প্রত্যুত্তর’— অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
‘তিন পাহাড়ের স্বপ্ন’— বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
‘বন উজাড় আর দরং পাহাড়’— মোহিনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
‘আরণ্যক’— অমিতেশ মাইতি
দিনকাল বদলিছে হেই – দিলীপ বন্দ্যোপাধ্যায়

PGBENOC406AP

আদিবাসী ও প্রান্তিকজীবনাশ্রিত বাংলা সাহিত্য

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC304AK

আধুনিক বাংলা কবিতা

ইউনিট—১

'আধুনিক বাংলা কবিতা' সংকলন (১৯৪০)-এর আবু সয়ীদ আইয়ুব লিখিত 'ভূমিকা' অংশ
'আধুনিক বাংলা কবিতা' সংকলন (১৯৪০)-এর হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় লিখিত 'ভূমিকা' অংশ

ইউনিট—২

'আধুনিক বাংলা কবিতা' সংকলন (১৩৬০ বঙ্গাব্দ)-এর বুদ্ধদেব বসু লিখিত 'ভূমিকা' অংশ
'আধুনিক বাংলা কবিতা'— অশোক মিত্র

ইউনিট—৩

কাব্যের মুক্তি- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
কবিতার আত্মা ও শরীর— জীবনানন্দ দাশ
'বাংলা কবিতা'— সমর সেন
'ছন্দের বারান্দা' - শঙ্খ ঘোষ

ইউনিট—৪

রবীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার পঁচিশ বছর'— সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
'আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতা: সাম্প্রতিক দিগ্‌বলয়'— জগন্নাথ চক্রবর্তী
'কবিতা লিখতে গিয়ে'— অমিতাভ দাশগুপ্ত
'এই সময়ের নতুন কবিতা'— পবিত্র মুখোপাধ্যায়

PGBENOC305AK

আধুনিক বাংলা কবিতা

ইউনিট—১

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : জেসন, যযাতি, সমাপ্তি, উটপাখি, শাস্বতী, সংবর্ত
জীবনানন্দ দাশ : বোধ, শিকার, রাত্রি, হাজার বছর শুধু খেলা করে, হাওয়ার রাত, সিন্ধুসারস, সুচেতনা,
বিষ্ণু দে : ঘোড়সওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, জোল দাও, ২৫শে বৈশাখ, দামিনী, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ, গান

ইউনিট - ২

বুদ্ধদেব বসু : রবীন্দ্রনাথের প্রতি, চিন্তায় সকাল, 'শেষের রাত্রি', 'ইলিশ', 'ককটক্রান্তি

অমিয়চক্রবর্তী : 'বড়বাবুর কাছে নিবেদন', 'বৃষ্টি', 'চেতন স্যাকরা', 'মাটির ডেরা', 'সংগতি'

সমর সেন : 'মেঘদূত', 'ইতিহাস', 'একটি বেকার প্রেমিক', 'রোমস্থান', 'মহুয়ার দেশ', 'শবযাত্রা', 'উর্বশী, মুক্তি

ইউনিট—৩

সুভাষ মুখোপাধ্যায় : 'রোমান্টিক', 'সালেমনের মা', 'একটি কবিতার জন্য', 'বধূ', 'ফুল ফুটুক না ফুটুক' মিছিলের মুখ, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস

বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : 'যুদ্ধের বিরুদ্ধে', 'ফোর্থ ট্রাইবুনাল : একটিসাক্ষাৎকার', 'আশ্চর্য ভাতেরগন্ধ', 'দেয়ালের লেখা', 'জন্মভূমি আজ, মুগ্ধহীন ধড়গুলি আহ্বানে চিৎকার করে

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী : 'উলঙ্গ রাজা', 'কলকাতার যীশু', 'কল ঘরে চিলের কান্না', 'বাতাসী', 'দেশ দেখাচ্ছ অন্ধকারে'

ইউনিট—৪

শঙ্খ ঘোষ : 'পাঁজরে দাঁড়ের শব্দ', 'হে মহাজীবন', 'খড়', 'ফুলবাজার', 'স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে'

শক্তি চট্টোপাধ্যায় : 'এপিটাফ', 'শূন্যরঙ্গ', 'পাতাল থেকে ডাকছি', 'ভিক্ষা চায়', 'দুঃখ

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত : 'তিমিরাভিসার', 'প্রজ্ঞা', 'দ্বিতীয়ার্ধ', 'সে', 'এখনও নামেনি বন্ধু নিউক্লিয়ার শীতের গোধূলি'

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় : 'পাথর', 'কঠিন মিল', 'নীরার দুঃখকে ছুঁয়ে', 'নীরার অসুখ', 'কেউ কথা রাখেনি

PGBENOC404AK

আধুনিক বাংলা কবিতা

ইউনিট—১

মণীন্দ্র রায় : 'তাই তবে হোক', 'চতুর্দশপদী', 'দ্বিতীয় ঈশ্বর', 'রবীন্দ্রনাথের ছবি', 'কুয়োর ব্যাণ্ড'

অমিতাভ দাশগুপ্ত : 'ভাসানের গান', 'খোখো', 'কয়েক টুকরো', 'কলকাতা', 'উনিশে মে আর একুশে ফেব্রুয়ারি'

মণিভূষণ ভট্টাচার্য : 'বীজধান', 'ঘুড়ি', 'একটি দলাপাকানো চিঠি: বাজারী বুড়োকে', 'শিল্পকলা', 'নান্দীমুখ'

পবিত্র মুখোপাধ্যায় : 'মৃত বন্ধুকে', 'একা মানুষ', 'অভিমন্যু', 'কুকুর', 'পৃথিবী : ১৯৭৫'

ইউনিট—২

কালীকৃষ্ণ গুহ : 'জীবন যাপন বিষয়ক পাণ্ডুলিপি', 'শীত গদ্যভাষা', 'ঘর', 'জন্মদিনের কবিতা'

তুষার রায় : 'আধুনিকতার শেপ', 'শা:লা', 'আত্মামশায়', 'আত্মহনের গান'

কবিতা সিংহ : 'জ্যোৎস্না জলের পুতুল', 'ডাক দিই জন্মজা-কে', 'আজীবন পাথর-প্রতিমা', 'হরিণাবৈরী',

'ভানুমতীর দুপুর'

জয় গোস্বামী : 'মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়', 'জ্ঞান', 'রাত্রি ১৮ই জুন', 'চন্দ্রাহত', 'আলেয়া হুদ'

ইউনিট—৩

মৃদুল দাশগুপ্ত : 'সূর্যোদয়', 'রান্নাঘর', 'আগামী', 'কোন শহীদের মাকে', 'একজন ভারতীয় নিগ্রোর কবিতা'
সুবোধ সরকার : 'মিস্টার ইন্ডিয়া', 'পারদনগরবাসী', 'রুমাল', 'তুকারাম', 'আমি তোকে মারবো'
নবারুণ ভট্টাচার্য : 'এই মৃত্যু উপত্যকা আমার দেশ না', 'একগুচ্ছ বুলেটপ্রুফ কবিতা', 'নীল', 'রেশমের খাদ্য তালিকা', 'দুটি প্রাথমিক প্রশ্ন', 'মাংসনগরে', 'পুণ্যের বাজারে'
দেবারতি মিত্র : 'রেকর্ড প্লেয়ার', 'বাতাসের রেখা', 'মাটি হতে পারো', 'খুশী', 'সঙ্গহীন', 'বসবার ঘরে'

ইউনিট—৪

কৃষ্ণা বসু :

'আবহমানের মান্দাস', 'এই লাল তীর জবা', 'একদিন খুন হবি তুই', 'কোথাও নোঙ্গর করেনি', 'অচির সখা'
মল্লিকা সেনগুপ্ত : 'পাণ্ডুর পুরোকাঙ্ক্ষা', 'রাষ্ট্রপতিকে একটি মেয়ের চিঠি', 'তিনকন্যা রিলোডেড', 'আমার কবিতা আঙনের খোঁজে', 'ফয়েডকে খোলা চিঠি'
মঞ্জুষ দাশগুপ্ত : 'শৃঙ্খল', 'নক্সা', 'গতকাল', 'গন্ধ', 'বনভূমির জন্য'
পিনাকী ঠাকুর : 'পাঁচিল পাহারা', 'স্ট্রাইক', 'লকআউট', 'তরণ কবির মাকে', 'আকরিক', 'আত্মপ্রকাশ', 'হত্যারাত

PGBENOC405AK

আধুনিক বাংলা কবিতা

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC305BN

বাংলা নাটক

ইউনিট— ১

পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব

আরিস্টটলের 'পোয়েটিক্স'- 'অনুকরণ', 'ট্রাজেডি' ও 'কমেডি'-তত্ত্ব
স্তানিস্লাভস্কির নাট্যতত্ত্ব ('Realistic style of acting')
ব্রেটোল্ড ব্রেখ্ট-এর Epic theatre তত্ত্ব
জা পল সার্ত্র-এর 'বাস্তব' নাটকের তত্ত্ব

ইউনিট— ২

প্রাচ্য নাট্যতত্ত্ব: ভরত- নাট্যশাস্ত্র

ইউনিট— ৩

প্রবন্ধ (নির্বাচিত)

'তিন দশকের নাট্যসমীক্ষা' – দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

'থিয়েটার'—বুদ্ধদেব বসু

'বড় কারণ রাজনৈতিক ফাঁকিবাজি' –অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

'তৃতীয় থিয়েটারের বাঙালি দর্শক ' – বাদল সরকার

বাংলা মঞ্চ ও অভিনয়ের বিবর্তনরেখা- শম্ভু মিত্র

ধর্মতলার হ্যামলেট – উৎপল দত্ত

'নাটক কি সাহিত্য?'—মোহিত চট্টোপাধ্যায়

অ্যাবসার্ড নাটক- পবিত্র সরকার

ইউনিট— ৪

বাংলার রঙ্গালয়

বেঙ্গলি থিয়েটার, নবীনচন্দ্র বসুর থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গ নাট্যালয়, জোড়াসাঁকো থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, এমারেন্ড থিয়েটার, বেঙ্গলী থিয়েট্রিকাল কোম্পানী-র মঞ্চ, কোহিনূর থিয়েটার, মনোমোহন থিয়েটার, নাট্যমন্দির, নবনাট্য মন্দির, আর্ট থিয়েটার, নাট্যনিকেতন, রঙমহল, নাট্যভারতী, শ্রীরঙ্গম, মুক্তাঙ্গন , রঙ্গনা, বিশ্বরূপা, কাশীবিশ্বনাথ মঞ্চ

PGBENOC305BN

বাংলা নাটক

ইউনিট— ১

বলিদান- গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বঙ্গের প্রতাপাদিত্য- ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

ইউনিট— ২

'জবান বন্দী'— বিজন ভট্টাচার্য

অঙ্গর -- উৎপল দত্ত

ইউনিট— ৩

বাকি ইতিহাস— বাদল সরকার

তিন পয়সার পালা' – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট— ৪

সিংহাসনের ক্ষয়রোগ- মোহিত চট্টোপাধ্যায়

'নরক গুলজার' - মনোজ মিত্র

PGBENOC404BN

বাংলা নাটক

ইউনিট— ১

নাথবতী অনাথবৎ - শাঁওলী মিত্র

'উইঙ্কল টুইঙ্কল'— ব্রাত্য বসু

ইউনিট—২

নাট্যদল (নির্বাচিত)

নাট্যচক্র, অনুশীলন শাখা, অশনিচক্র, বহুরূপী, লিটল থিয়েটার গ্রুপ ও পিপলস লিটল থিয়েটার, নান্দীকার, সৌভনিক, শতাব্দী, থিয়েটার ওয়ার্কশপ, নান্দীমুখ, থিয়েটার ইউনিট, সুন্দরম, গন্ধর্ব, রূপকার, চেতনা, থিয়েটার কমিউন, রঙ্গকর্মী, সায়ক, স্বপ্নসন্ধানী, গান্ধার, অন্য থিয়েটার, চেনামুখ, চুপকথা, ব্রাত্যজন

ইউনিট—৩

বাংলা নাট্যপত্রিকা (নির্বাচিত)

'নাচঘর', 'নটরাজ', 'বহুরূপী', 'এপিক থিয়েটার', 'গণনাট্য', 'গ্রুপ থিয়েটার', 'অভিনয়', 'শূদ্রক', 'স্যাস', 'শুধু থিয়েটার', 'গন্ধর্ব', 'সংসৃতি', 'নাট্যচিন্তা', 'শাব্দিক নাট্যপত্রিকা'

ইউনিট—৪

অভিনেত্রী ও অভিনেতার আত্মস্মৃতি (নির্বাচিত)

'আমার অভিনেত্রী জীবন'— বিনোদিনী দাসী

'অভিনেত্রীর ভূমিকায়'— চপলরানী

PGBENOC405BN

বাংলা নাটক

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC304BK

বাংলা কথাসাহিত্য

ইউনিট—১

উপন্যাসের উপকরণ বিন্যাসের তত্ত্বাবলী :

প্লটের বৈশিষ্ট্য, শিল্পরূপ ও উদাহরণ ব্যাখ্যা

উপন্যাসে নিরীক্ষণবিন্দু (Point of view)ও উপন্যাসে দৃষ্টিকোণ

উপন্যাসের সংস্থান (setting)

উপন্যাসের বর্ণনা-কৌশলে সময় বদল (Flash back)

ইউনিট—২

উপন্যাসের বাহ্যিকপ্রকরণ :

সামাজিক উপন্যাস, আত্মকথনরীতির উপন্যাস, চরিত্রকথনরীতির উপন্যাস, মনস্তত্ত্বমূলক উপন্যাস, পত্রোপন্যাস, প্রতীক উপন্যাস, দার্শনিক বা তত্ত্বপ্রধান উপন্যাস, চরিত্রপ্রধান উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহী উপন্যাস

ইউনিট— ৩

উপন্যাসের পাশ্চাত্য তত্ত্বকথা :

ম্যাজিক রিয়ালিজম, হাওয়ার্ডফাস্ট-এর 'সমাজবাস্তব' তত্ত্ব, মিখাইল বাখতিন-এর 'ডায়ালজি'-'পলিফোনি'-'ডিসকোর্স' তত্ত্বকাঠামো, ফরাসী 'nouveau roman' বা নব-উপন্যাস, জার্মান-সংস্কৃতির রচয়িতার আত্মসমীক্ষা মূলক 'Bildungroman' উপন্যাস-প্রকরণ।

ইউনিট—৪

ছোটগল্প-তত্ত্ব :

ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ, ছোটগল্পের গঠন, রূপকথা, নীতিকথা, নভেলেট, উপন্যাস ইত্যাদির সঙ্গে ছোটগল্পের সম্পর্ক, ছোটগল্প ও গীতিকবিতা, ছোটগল্পের উপকরণ বিন্যাসের তত্ত্ব: ছোটগল্পে 'সূচনা', 'সংকট-মুহূর্ত', 'সংকট-শীর্ষ', ছোটগল্পে সমাপ্তি নির্মাণ

PGBENOC305BK

বাংলা কথাসাহিত্য

ইউনিট—১

পথের দাবী- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

হাঁসুলীবাঁকের উপকথা- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ইউনিট—২

তিতাস একটি নদীর নাম - অদ্বৈত মল্লবর্মণ

বারো ঘর এক উঠোন- জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী

ইউনিট—৩

অসময় -বিমল কর

ঘুণপোকা- শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

ইউনিট—৪

বরিশালের যোগেন মণ্ডল- দেবেশ রায়

দুখে কেওড়া- রামকুমার মুখোপাধ্যায়

PGBENOC404BK

বাংলা কথাসাহিত্য

ইউনিট—১

গল্প পাঠ (নির্বাচিত)

সুবোধ ঘোষ : 'চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ', 'শিবালয়', 'তিন অধ্যায়'

নরেন্দ্রনাথ মিত্র : 'চোর', 'রস', 'পালঙ্ক'

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : 'ভাঙা চশমা', 'রেকর্ড', 'জাত', বন্দুক

বিমল কর : 'সুধাময়', 'আত্মজা', 'জননী'

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী : 'চোর', 'তারিণীর বাড়িবদল', 'প্রতিনিধি'

বিমল মিত্র : 'আমেরিকা', 'আত্মহত্যার আগের ঘটনা', 'শয়তান'

সোহারাণ হোসেন : 'দোজখের ফেরেশতা', 'গাভীন সময়ে', 'অস্তিত্বের অতিথি--এক'

ইউনিট—২ গল্প পাঠ (নির্বাচিত)

সমরেশ বসু : স্বীকারোক্তি, শহীদের মা

মহাশ্বেতা দেবী : দ্রৌপদী, স্তনদায়িনী,

মণি মুখোপাধ্যায়: গণতন্ত্র ও গোপাল কাহার

তিমিরবরণ সিংহ: সূর্যসেনা

একলব্য ঘোষ; হাবা

নলিনী বেরা : বরফপড়া দিনগুলোয়

অচিন্ত্য সেন: ভাগচাষী

কল্যাণ গঙ্গোপাধ্যায়: বাঘে ছাগলে

সুব্রত নিয়োগী: জলকন্যা

মিহির আচার্য : দালাল

সিদ্ধার্থ সাহা: ছোটবকুলপুরের পরের কথা

ইউনিট—৩ বাংলাদেশের উপন্যাস (একটি পাঠ্য)

হাসান আজিজুল হক: আগুনপাখি

সেলিনা হোসেন: কাঁটাতারে প্রজাপতি

ইউনিট—৪ বাংলাদেশের গল্প পাঠ (নির্বাচিত)

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস; 'কান্না', 'রেইনকোট', 'জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল'

হাসান আজিজুল হক: 'শকুন', 'তৃষ্ণা', 'গুণীন'
'মধুবাবুর আশ্চর্য কাল্লা'— আহমাদ মোস্তফা কামাল
'পিতা-পুত্র সংবাদ'— জাকির তালুকদার
'পুরুষ রাজকুমারী'— নাসরীন জাহান
'সখিচান' — সেলিম মোরশেদ
'ডলু নদীর হাওয়া'— শহীদুল জহির
শাহীন আখতার : 'আবারও প্রেম আসছে'

PGBENOC405BK

বাংলা কথাসাহিত্য

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

ঐচ্ছিক পত্র

PGBENOC304RS

রবীন্দ্র সাহিত্য

ইউনিট— ১

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: জীবন ও সাহিত্য (প্রথম থেকে গীতালি ১৯১৪)

ইউনিট— ২

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: জীবন ও সাহিত্য (১৯১৪ থেকে ১৯৪১)

ইউনিট— ৩

কাব্য কবিতা : চিত্রা, গীতাঞ্জলি

ইউনিট— ৪

কাব্য কবিতা : পুনশ্চ, নবজাতক

PGBENOC305RS

রবীন্দ্র সাহিত্য

ইউনিট— ১

গল্প : নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, চিত্রকর, প্রগতিসংহার, মেঘ ও রৌদ্র, স্বর্ণমৃগ, মধ্যবর্তিনী, ল্যাভরেটরী

ইউনিট— ২

উপন্যাস: ঘরে-বাইরে, যোগাযোগ

ইউনিট— ৩

নাটক : অচলায়তন, রক্তকরবী

ইউনিট— ৪

কাব্যনাট্য/ নৃত্যনাট্য : কর্ণকুন্তী সংবাদ, শাপমোচন, চণ্ডালিকা

PGBENOC404RS

রবীন্দ্র সাহিত্য

ইউনিট— ১

পত্র সাহিত্য : ‘ছিন্নপত্র’ (নির্বাচিত ছয়টি পাঠ্য : ২০, ২৮, ৩০, ৩৩, ৩৮, ৬৪, ৬৭, ৬৮, ৭১, ৮২, ৮৫, ৮৮, ৯২, ৯৫)

ইউনিট— ২

প্রবন্ধ : মেঘদূত, ছেলেভুলানো ছড়া, সঙ্গীত চিন্তা, রামায়ণ, সাহিত্যের তাৎপর্য, তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যে নবত্ব, আধুনিক কাব্য, মনুষ্য, নর-নারী, পল্লী প্রকৃতি

ইউনিট— ৩

ভ্রমণ সাহিত্য: পশ্চিম যাত্রীর ডায়েরি, জাপান যাত্রী

ইউনিট— ৪

জীবনস্মৃতি ‘ছেলেবেলা’, ‘আত্মপরিচয়’

PGBENOC405RS

রবীন্দ্র সাহিত্য

গবেষণা প্রকল্প পত্র/ অভিসন্দর্ভ রচনা ও মৌখিক উপস্থাপনা

PGBENID306BS

বাংলা ভাষা ও সাহিত্য

ইউনিট -১

নির্বাচিত প্রবন্ধ :

ভাষা ও রাষ্ট্র- বুদ্ধদেব বসু

বর্তমান সাহিত্যের মূল কথা- ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

বাঙালী-জনজীবনের অস্তাচল- অতুল সুর

ওপার বাংলার উদ্বাস্ত- 'রিফুজি'- সুকুমার সেন

মহানগরের গ্রামীণ মন - শিবনারায়ণ রায়

ভাবনার কথা - সুধীর চক্রবর্তী

ইউনিট - ২

বাংলা ভাষার উদ্ভব

প্রাচীন বাংলা ভাষার পরিচয়

মধ্য বাংলা ভাষার পরিচয়

আধুনিক বাংলা ভাষার পরিচয়

ইউনিট -৩

বাংলা কবিতা (নির্বাচিত)

'বিলেত ফেরত' — দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

'হাট' — যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

'ঠিকানা'—সুকান্ত ভট্টাচার্য

'আমার কৈফিয়ৎ', 'বিদ্রোহী'— কাজী নজরুল ইসলাম

বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ

'কাস্তে', 'গ্লানি' —দিনেশ দাস

'জন্মভূমি আজ' — বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

'কলকাতার যীশু'—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

ইউনিট -৪

বাংলা উপন্যাস (নির্বাচিত)

কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পণ্ডিত মশাই – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

পদ্মানদীর মাঝি – মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

PGBENID406BS

বাংলা সাহিত্য

ইউনিট -১

বাংলা ছোটগল্প(নির্বাচিত)

ছুটি, গুপ্তধন – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রাগৈতিহাসিক, ছোট বকুল পুরের যাত্রী – মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

স্টেটভ, তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র

জলসাঘর, ডাইনী, অগ্রদানী – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

জলসত্র, গায়ে হলুদ, পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

চতুর্থ পাণিপথের যুদ্ধ, ফসিল – সুবোধ ঘোষ

ছিন্নমস্তা- আশাপূর্ণা দেবী

রেকর্ড – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

ইউনিট – ২

বাংলা নাটক (নির্বাচিত)

ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য

টিনের তলোয়ার- উৎপল দত্ত

উইক্ল টুইক্ল- ব্রাত্য বসু

ইউনিট -৩

শিশু কিশোর সাহিত্য

টেনিদা আর সিন্ধুঘোটক - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
'মশা', 'হাঁস', 'ঢিল', 'সুতো' (ঘনাদা) — প্রেমেন্দ্র মিত্র

ইউনিট -৪

আত্মজীবনী, স্মৃতিকথা

জীবনস্মৃতি (নির্বাচিত) - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর